

Revista Número: 6
Edición: Septiembre / Noviembre 2001

Las 3 Pipas

Revista Gratuita
sobre el mundo de la Pipa

CONTENIDO DE LA REVISTA

Portada y Sumario	Pág. 1
Noticias. Eventos. Novedades. Carta del director. Humectar en la costa Preguntas de los lectores: Pipas Médico.	Pág. 2
Reconocer las Pipas (V) Luigi Viprati. Artesano Italiano. El marca de contraste de Peterson.	Pág. 3
Biografía: J. R. R. Tolkien Personajes unidos a la Pipa: Leonardo Da Vinci –su pipa-	Pág. 4
Libro: Fumar en Pipa una Guía para el siglo XXI ¿Quién es Richard Carleton Hacker? El FUM. Por Paco Duque.	Pág. 5
Mis adorables fumadores en pipa. Por Uvepé.	Pág. 6
La historia de Mac Baren. Cata de tabaco: Mac Baren Golden Dice	Pág. 7
Japón. Pipas y Tabaco. Pipas artesanas japonesas Tsuge	Pág. 8
Póster: Los Diferentes Tipos de Pipa	Pág. 9
Cera de Abejas para ajustar boquillas. Por Roberto González	Pág. 10

Luis GuLo Redactor de Las 3 Pipas e-mail: luisgulo@yahoo.es

<http://3pipas.pvirt.com>

Pág. 1



LAS 3 PIPAS

Revista número: 6

LA WEB TAMBIEN EXISTE

De nuevo un saludo a todos los lectores de mi revista, me es grato saber que, a pesar de todo, hay gente tranquila en el mundo, que goza de una pipa reposadamente mientras los demás viven acelerados, sin disfrutar, mientras nos miran extrañados por nuestra calma y nuestro curioso “vicio”.

Me propuse la difícil tarea de actualizar la web durante los meses de Julio y Agosto. La meta fijada es poner a disposición de quien quiera toda la información posible en la web, fichas de tabaco, un curso sobre como fumar en pipa –otro más-, información sobre como crear nuestras mezclas de tabaco, varios salvapantallas sobre el mundo de la pipa, siendo todo esto complementado con la publicación de la revista mediante artículos, pequeños cursos, noticias, curiosidades, etc. Todo ello desde la limitación que conlleva para una única persona. Si en algún momento en algo “me he colado” o he tardado una “eternidad” en contestar a alguna pregunta, ruego miles de disculpas a mis amigos pipa fumadores.

Todo este rollo que resumo en que no os olvidéis de la Web de Las 3 Pipas, en ella también hay importante información a consultar.

Luis GuLo.

Director de Las 3 Pipas

Humectar con la “brisa marina”

Durante mis reconfortantes vacaciones, en una zona de playa, en el hotel de un amigo pipa fumador, en una tertulia de una fumada improvisada, al abrir una lata de tabaco semiolvidada durante algunos meses en un cajón, se me noto la cara de disgusto al ver la sequedad del tabaco, mientras daba unas cuantas caladas al tabaco recién comprado y cargado en mi pipa, éste se sonrió y me dijo que no me preocupase, que dejase abierta la lata durante toda la tertulia, al alcance de la brisa... Una vez terminada la fumada informal en la que coincidimos en el mismo hotel varios miembros del pipa-club de Madrid, pude comprobar con agradable asombro que el tabaco había recuperado parte de su tersura y tenía de nuevo la humedad requerida para ser fumado adecuadamente.

Eso me recordó a lo viejos marinos que llevaban su tabaco en las largas travesías sin problemas de sequedad.

Gracias Jorge Ramírez por tu consejo.

Aclaración a la biografía del número anterior:

René Magritte no era fumador de pipa, pero en su obra tenemos una bella exaltación de lo que es y no es una pipa, además de un “cruel” retrato del típico pipa-fumador obsesionado por el aroma del tabaco de su pipa.

PREGUNTAS DE LOS LECTORES

Sobre las Pipas Médico

Ya hace unos cuantos meses alguien preguntó en la lista de mensajes de Las 3 Pipas, que tal eran las pipas médico. En aquella época, no había tenido la oportunidad de conocer ninguna de estas pipas y preferí postergar mi respuesta para más adelante. Hace unas semanas he podido observar de primera mano algunas de estas pipas.



Pipas de 6 mm

Pipas de 9 mm



Médico fabrica básicamente dos categorías de pipas, unas que podríamos denominar de batalla y otras de una cierta calidad.

La primera diferencia que encontramos entre este grupo de pipas es el diámetro interior de la cánula que aloja el filtro, siendo en unas

de 6 milímetros y de 9 en las otras. Además la madera usada en este primer grupo de pipas, es el algo peor que las otras. Otro detalle que las distingue entre si es el tamaño y capacidad de las cazoletas, en el segundo grupo tiene un tamaño perfecto, pero que es algo escaso en las primeras, que además incorporan un barnizado poco agradable que no permite apreciar bien la veta de la pipa y observar los posibles defectos de la misma.

Las pipas se pueden comprar sueltas o en cajas de 6 unidades variadas -ver foto-.

El precio aproximado de las pipas, unas 18.000 pts [108,18 euros] para la caja de las primeras y de unas 30.000 pts [180,30 euros] la otra caja, lo que nos da un precio aproximado de 3.000 contra 5.000 pts. de cada pipa individualmente.

Personalmente no compraría ninguna de la primera caja, quizás debido al barniz que parece que vaya a descascarillarse en cualquier momento o su pequeña cazoleta. Sin embargo no dudaría en comprar cualquiera de las otras, ya que por apenas una diferencia de 2.000 pts por pipa, se nota una mejor calidad en la terminación de la pipa.

En resumen, mejor un gasto algo mayor, que arrepentirse después de no haber comprado y disfrutar desde el principio de una buena pipa.



LAS 3 PIPAS

RECONOCER LAS PIPAS (V)

En el número anterior os comentaba que esta sección iba a comenzar a ser modificada, sin perder de vista el ampliar y conocer las diferentes marcas de pipa, vamos a ir conociendo algunos artesanos del mundo de la pipa.

Luis GuLo

LUIGI VIPRATI. Italia

Este magnífico artesano, admirar sus preciosas pipas, vive y trabaja en Italia, en Pontoglio (Brescia), en la zona norte de Italia desde hace más de 16 años, produciendo pipas a mano utilizando para ello, madera de brezo de la región de Liguria, Calabria y de Córcega.



Cada pipa salida de sus manos es única, reuniendo en ella el verdadero trabajo artesano y el arte, apreciadas por cualquier experto y que ofrecen una experiencia maravillosa a cualquier fumador de pipa.

El precioso diseño y estilo de sus pipas, unido a una calidad "straight grain" del brezo

hablan por si mismas del cuidado que pone el artesano en su elaboración.

Su marca registrada a partir de 1997 edita verdaderas "piezas maestras" dignas de cualquier coleccionista de arte, hay que destacar algunas ediciones especiales con incrustaciones en plata realmente bellas.

Para ver con más detenimiento sus bellas pipas visitar su web en: <http://www.viprati.com>

Para visitas y contacto personal, su dirección es:

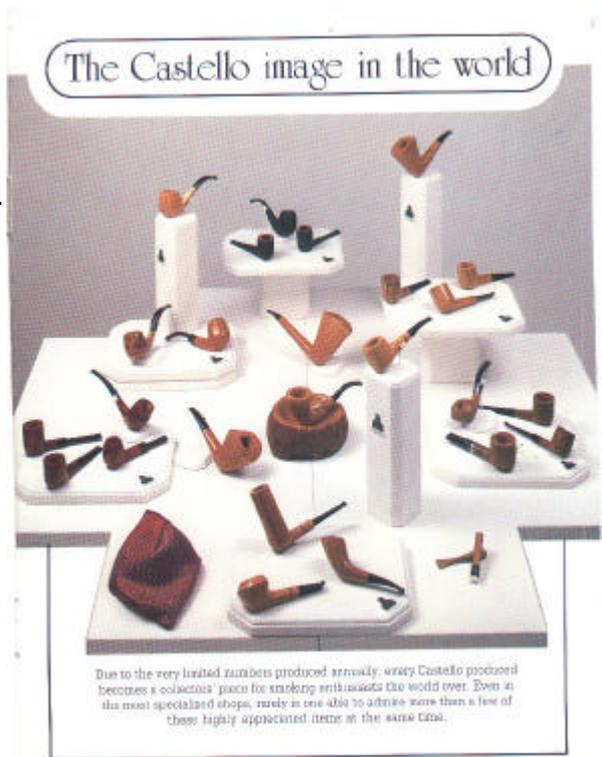


Luigi Viprati
Via Kennedy 2,
25037 Pontoglio, BS
Italia.

email: ciropipe@libero.it
Telephone + 39. 30. 7376367

CASTELLO. Italia

Os muestro una foto del catálogo de este fabricante



El Contraste de Peterson

El contraste (hallmark) no es una exigencia legal en muchos países pero sí en Irlanda. Según la ley irlandesa, los artículos que lleven alguna parte de oro, plata y platino deben ser comprobados (esto se conoce como assaying), esto se realiza en la Oficina de Ensaye de la Empresa de Orfebres en Dublín. Una vez que se ha comprobado el estándar legal de pureza, los artículos son grabados con una serie de marcas conocidas como Sellos.

Toda la plata Peterson que monta en las pipas llevan tres contrastes o sellos distintivos:

- El símbolo *Hibernia* denotación del país de procedencia .
- El *Arpa Coronada* es la marca de fineza que denota (la pureza) de alta calidad de la plata usada.
- El Código de *Carta de Fecha* indicando el año en el que la plata es contrastada y la pipa hecha.



Los tres sellos ampliados



LAS 3 PIPAS

BIOGRAFÍA: J. R. R. TOLKIEN John Ronald Ruelen Tolkien (1892-1973)

Uno de los últimos "subscriptores" de la Revista Las 3 Pipas, me ha comentado que se acercó al mundo de la pipa, leyendo a este maravilloso escritor, compartiendo con él el placer de fumar en pipa. Le agradezco el haberme informado sobre la afición de éste autor a nuestra común afición.

John Ronald Ruelen Tolkien, nace en Bloemfontein, Sudáfrica el 3 de enero de 1892, tras la muerte de su padre, regresó con su madre y hermanos a Gran Bretaña. Fue profesor en la universidad de Oxford y además catedrático de ésta.

Todos sus escritos ofrecen una gran riqueza de detalles lingüísticos, genealógicos, históricos y geográficos, que hacen que el mundo imaginado parezca cierto, para que el lector pueda meterse en él y disfrutar, ya que según Tolkien, si aparece la incredulidad el hechizo se rompe y el arte fracasa.

Entre las muchas obras de Tolkien destacan El señor de los anillos y El Hobbit. Como Bilbo Bolsón, él también era muy aficionado a los mapas y cuando en 1917 comenzó su gran ciclo de mitos y leyendas de la Tierra Media, dibujó los mapas en los que figuraban las ciudades, los ríos y las montañas de sus historias.

En 1916, Ronald contrae matrimonio con Edith, y unos meses más tarde, en junio, se embarca rumbo a Francia. Se dirige al Somme como subteniente del II.º de Lancashire Fusiliers y sirve como oficial de señales de batallón. En noviembre regresa a Inglaterra enfermo de la "fiebre de las trincheras". En 1917 convaleciente, empieza a escribir El libro de los cuentos perdidos, esas tempranas leyendas de la Primera Edad terminaron siendo conocidas como El Silmarillion. A propósito de la manera en cómo había escrito sobre la Tierra Media, Tolkien dijo que él siempre había sentido que no estaba realmente inventando cosas, sino "dejando constancia de lo que ya había ahí".

Revista número: 6



Algunos años más tarde, Tolkien se encontraba corrigiendo unas hojas de exámenes cuando en el reverso de una página apuntó inesperadamente estas palabras: "En un agujero en el suelo vivía un hobbit...". Era el comienzo de las aventuras

de Bilbo Bolsón que, con el tiempo, fueron El Hobbit o Historia de una ida y de una vuelta. Sólo después de que la historia hubiera sido contada a sus hijos y que hubiese tomado forma de libro, Tolkien se dio cuenta de que "el mundo por el que el señor Bilbo estuvo errando" era, de hecho, la Tierra Media en una época posterior a la que él había descrito en El Silmarillion.

En 1930, Tolkien comienza a escribir El Hobbit, pero lo abandona antes de terminar, cuando se publicó en 1937, incluía unos mapas dibujados por Tolkien que sólo mostraba una pequeña parte de la Tierra Media; pero cuando, poco tiempo después comenzó a trabajar en la segunda parte, el mapa se fue extendiendo aún más a medida que la historia se desarrollaba. Esta segunda parte será su obra cumbre, El Señor de los Anillos. A través de esta obra pretendía mostrar las realidades más elementales del ser humano y esclarecer la verdad, describiendo conductas morales basadas en la libertad y responsabilidad personales.

El 28 de agosto de 1973 viaja a pasar unos días con sus amigos de Bournemouth, enferma y muere en una clínica en las primeras horas del domingo 2 de septiembre, a los ochenta y un años de edad.

Información extraída de:

Los Jardines de Galadriel

<http://www.fortunecity.com/rivendell/darkearth/958/>

El Mundo de JRR Tolkien

<http://www.ciudadfutura.com/mundotolkien/>

Personajes unidos a la Pipa: Leonardo Da Vinci

Según Enrico Fabri, de la Sociedad de Arte y Ciencia de Milán, la prueba del carbono-14 y el análisis de letra han confirmado a Leonardo Da Vinci como el autor de un juego de cuatro páginas tamaño folio, descubiertas en 1982, conteniendo las maravillosas invenciones por las que Leonardo es famoso.



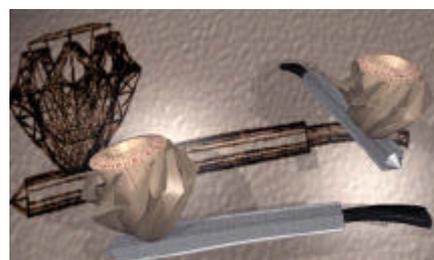
La pipa diseñada por Leonardo

Los documentos datados en torno a 1510, cuando Leonardo asistía el tribunal de Luis XII entre los años 1462 al 1515, situado en Milán.

Conocido como el "Padre de la Gente", Luis XII tenía un aspecto moderno y relajado y fue uno de los primeros en apuntarse a la moda de fumar.

Sin embargo, él tendió a fumar "caliente", con tabaco prendido, no aspirado, encargando para ello un diseño único a Leonardo, en el que los cristales tallados alrededor de la pipa, permiten una refrigeración más rápida, así como una sujeción más cómoda.

Simulación por ordenador de la pipa de Leonardo



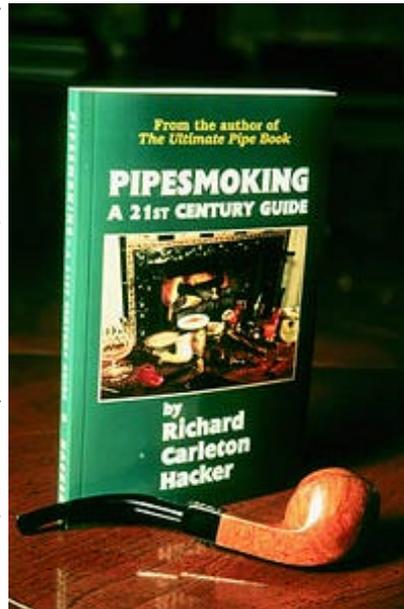


Fumar en Pipa una Guía para el siglo XXI

El célebre pipa fumador Richard Carleton Hacker, autor de numerosos libros sobre el mundo de la pipa, ha editado un nuevo libro en edición moderna, con más de 90 fotografías inéditas, 165 páginas encuadradas con tapas blandas, bajo el título de:

“PIPSMOKING A 21ST CENTURY GUIDE”

Se está vendiendo en Estados Unidos con un precio de 22,95 dólares, en las tiendas especializadas de tabaco. Esperemos poder hacernos con uno de ellos y disfrutar de sus consejos.



¿Quien es Richard Carleton Hacker?

Ha sido bautizado como el “Zar del Humo” por la prensa, es una de las autoridades mundiales en el mundo del tabaco, tanto de cigarros, cigarrillo o la pipa.

Ha escrito numerosos libros, tiene varias columnas en diferentes periódicos y revistas especializadas, ha salido por la radio, televisión, etc.

Es miembro de la prestigiosa Cofradía de Maestros de Saint-Claude, en 1994 fue nombrado Caballero de la Pipa en Alemania por sus escritos sobre el tabaco, es además miembro de la Academia Internacional de la Pipa.

Uno de los capítulos más esperados de su libro: Menú de mezclas para catadores de tabaco, con más de 100 mezclas para pipa comerciales.

El **FUM** (humo en catalán) es el boletín informativo no periódico del **Sant Cugat Pipa Club**.

Nació dada la necesidad de mantener un cierto contacto entre el Club y sus socios, máxime cuando la mayor parte de estos no suelen venir a las reuniones.

¿*Cuando aparece el FUM?*. Normalmente dentro de la primera quincena de cada mes, salvo Agosto, en el que no se edita.

¿*Que se publica en este Boletín?*. El núcleo del FUM lo constituyen los comentarios a las Fumadas de pipa en las que participamos los socios del SCPC, así como los tiempos, pero también hay noticias sobre nuevos tabacos que salen a la venta o sobre ofertas de pipas en tal o cual estanco. También se publica un pequeño artículo sobre las cenas que se organizan en el SCPC, casi siempre coincidiendo con el primer viernes de mes, otras veces hemos publicado desde las reglas para jugar al Mus hasta recetas de cocina.

¿*Quien edita el FUM?*. Lamentablemente, aunque se han hecho muchas llamadas para que la gente colabore, debo confesar que el único *culpable* de sus artículos es Paco Duque. Eso no quiere decir que no publique los artículos que se mandan, si no que no se mandan artículos para publicar.

¿*Como conseguir el FUM?*. Pues tienes muchas maneras la mas cara de las cuales es hacerte socio del SCPC (la cuota anual es de 4000 Ptas). Otra posibilidad es suscribirte: Por la módica cantidad de 1000 Ptas. al año se te mandara a tu casa por correo-caracol al menos 11 números anuales. La opción mas barata es conectarse a Internet.

En http://www.terra.es/personal/fum_scpc tendrás cada mes la versión electrónica del FUM que se edita en papel, eso si, corregida y aumentada, ya que la RED tiene una serie de posibilidades que el papel no contempla.



Paco Duque

Nuevas web y nuevas revistas

Parece que la gente se está animando y poco a poco van surgiendo nuevas web de particulares y asociaciones relacionadas con el mundo de la pipa.

Una de ellas cuyo contenido corre a cargo del prestigioso Toni Pascual y diseño realizado por Paco Duque, la podéis encontrar en:

<http://www.terra.es/personal6/pipaclub>

También cabe destacar una nueva revista con noticias e información sobre el mundo de la pipa, la única pega, es el tener que ser socio del club para recibirla, para los que quieran conseguirla sin ser socios, parece ser que se podrá adquirir en el mismo club del **Cercle de la Pipa**.

Como anécdota, Las 3 Pipas y esta nueva revista hemos coincidido en el análisis del tabaco “Golden Dice” y la historia de Mac Baren.

Lista de Mensajes y Lista de Distribución

Parece que *no todo el mundo quiere mantener lo que promete*, Microsoft a anulado el acceso a la lista de distribución de ListBot, por la cual todos nos manteníamos informados y gracias a la cual compartíamos nuestras dudas y soluciones vía correo electrónico.

No os preocupéis, tengo la lista de mensajes y vuestras direcciones de e-mail a salvo para continuar enviando la revista a vuestro buzón de e-mail. Intentaré crear y mantener “a mano” una lista propia de mensajes y una lista de “socios” de Las 3 Pipas.



LAS 3 PIPAS

Revista número: 6

MIS ADORABLES FUMADORES EN PIPA

Texto: Uvepé

Sin ninguna duda algunos de mis mejores recuerdos de mis cada vez más lejana infancia van unidos a los veranos pasados en Asturias, tierra de origen de mis mayores. Uno de los grandes momentos de aquellos veranos era la siempre emocionada espera de la llegada, casi siempre avanzada la noche, de mi padre cuando su pasión por los trabajos periodísticos le permitían pasar unos días allí; pero también lo eran el mucho tiempo que teníamos los hermanos de correr y jugar por la huerta de la casa familiar. En alguno de aquellos juegos localizo mi primer contacto con una pipa de fumar que creó la imaginación y genialidad de dos de mis hermanos, quienes utilizaron madera de alguno de los árboles de la huerta para la cazoleta, y ramas de otro, creo que conocido como lluvia de plata, que son huecas, para la cánula. A falta de tabaco creo recordar que llegamos a fumar hojas secas de magnolia o de camelia, aunque no aseguro que a mi me dejaran fumar, pues además de ser el pequeño ya tenía por entonces un ligero toque de locura como para que consintieran que me colocara más aún, con tan excelente picadura. Si así fue a fe que me estoy resarcido.

Cuando comencé a comprar mis primeras pipas descubrí que muchos de los personajes que han marcado mi vida, y en ella se han quedado para siempre a través de sus creaciones o de su afecto, eran igualmente pipa fumadores, sin que ello hiciera crecer en mí la devoción por ellos, pero sí es cierto que se creó un sutil lazo de complicidad.

No se cómo ni donde descubrí los antes nunca imaginados sonidos de un violonchelo que acariciaba con su arco Pau Casals. Con él aprendí el canto de unos pájaros maravillosos, llegué a entender toda la magia navideña en los poemas de Joan Alavedra, musicados por el mestre de El Vendrell en el oratori El Pesebre. Se me ha quedado grabada la imagen, aparentemente frágil, del músico amorosamente reclinado sobre el chelo, que reposa sobre una mínima alfombra, siempre con la pipa en la boca, o esa otra en la que junto a su amigo Alavedra repasa la partitura de El Pesebre.

Una de las personas que a través de sus escritos y su actitud cívica más me ha marcado es Pablo Neruda. Con sus poemas he aprendido que hasta lo más elemental puede ser objeto de poema; el latigazo que sentí al leer su Canto General me abrió los ojos de la rebeldía ante la injusticia; también descubrí en sus páginas la más apasionada expresión del amor telúrico. Son muchas la imágenes que guardo en la memoria del poeta chileno, pero quizás la más perdurable sea aquella en la que fumando su pipa busca en el horizonte respuesta a tantas preguntas sin respuesta.

Con Martín de Riquer aprendía enfrentarme al Quijote con otra mirada, con sus escritos llegué al descubrimiento del otro gran libro de caballería de nuestra literatura hispánica, el "Tirant lo Blanc" de

Joanot Martorell. Llegué casi a aprenderme su Resumen de la literatura portuguesa, y sólo fue cuando hace pocos años le concedieron uno de los Premios Príncipe de Asturias, cuando conocí por vez primera su figura. Con sorpresa agradable comprobé que también es difícil encontrarle sin una pipa que llevarse a la boca.

Ingrediente imprescindible en mis viajes en tren es la lectura, con gran frecuencia obras de ese fumador impenitente que fue Simenon, de quien es realmente complicado encontrar alguna imagen sin alguna de sus pipas, afición que transmitió con maestría a su gran creación literaria, el inspector Maigret, quien en sus pesquisas suministra con admirable sabiduría el tiempo de cargar su pipa o una plácida fumada. Describe de tal manera la relación de Maigret con sus pipas que me resulta imposible sustraerme a la necesidad casi convulsiva de una fumada.

Cómo olvidar al gran sarcástico, pero también enormemente tierno, que fue George Brassens, al que nunca pudo levantar la música militar y por ello presumió siempre de su mala reputación. Con él aprendimos que cerca del Mediterráneo es un buen lugar para descansar para siempre, sea cerca de la playa de Sete o cerca de las Puntas de Calnegre.

Veo en los diarios de estos días la foto del dirigente zapatista, el subcomandante Marcos, el rostro abierto pero siempre con una pipa bien visible, que ha llegado a identificarle tanto como su ya mítico pasamontañas. Esto acrecienta mi curiosa inquietud por conocer su identidad real.

Puedo imaginarme en un despacho de la Facultad de Educación, en la Universidad de Murcia, a la Dra. Catalina Guerrero, parapetada detrás de su recién aprobada tesis, tratando de superar su declarada torpeza con su primera Stanwel, seguro que no será la última, y así entregarse al placer de una calmada fumada en su próxima visita al Pipa Club de Madrid, de la que se dice corresponsal avanzada en tierras del Segura y del Guadalentín.

No quiero terminar este recorrido por mi devocionario iconoclasta particular, sin detenerme dos líneas en el sueño surrealista de René Magritte, que no fumaba en pipa, pero que con sus juegos malabares de palabras y significado nos legó una colección de obras para explicarnos que lo único real son nuestras pipas, lo suyo son solamente obras de arte, como las que cualquier pipa fumador pueda tener en su colección.

En fin, con el tiempo uno comprueba que en el mundo en que vive ni los afectos ni las coincidencias son tan casuales como en ocasiones parece, que personajes y personas que forman parte de nuestra existencia comparten, aunque ni lo sepan ni lo sepamos, el gusto por el dulce placer de una sosegada fumada en pipa. Con seguridad será porque es cierto aquello de que dios, que cada uno coloque el nombre que mejor le plazca si así lo considera, nos cría que ya nos juntaremos nosotros en una larga y placida fumada.

Uvepé



LAS 3 PIPAS

La Historia de Mac Baren

Jørgen Halberg encalló en Estados Unidos

Como tantos otros jóvenes, Jørgen Halberg, de 24 años, quería ver mundo. En 1939 abandonó Svendborg y su país natal (Dinamarca) para ir a Estados Unidos donde había conseguido trabajo en la Exposición Universal de Nueva York. Pero al término de la Exposición, cuando Jørgen Halberg iba a volver a Dinamarca, resultó imposible cruzar el Atlántico ya que entretanto había estallado la Segunda Guerra Mundial.

Así pues, Halberg se tuvo que quedar en Estados Unidos donde empezó a trabajar con tabaco en rama en diferentes fábricas.

Al finalizar la guerra, regresó a Dinamarca llevándose en el equipaje una buena idea inspirada en lo que empezó siendo un trabajo asalariado normal. La idea de Halberg consistía en fabricar un nuevo tipo de tabaco para pipa, pues no dudaba de que sería posible competir con la pobre calidad de los tabacos que a la sazón se vendían en Dinamarca.



Primera de las Fábricas Mac Baren

En el curso de los años cincuenta Halberg lanzó sus productos bajo el nombre de Mac Baren. Antes del lanzamiento se había realizado en Copenhague una venta de prueba de la marca "Golden Blend". Así Mac Baren fue una de las primeras empresas del país en utilizar el moderno concepto de venta de prueba en la comercialización. Fue un éxito, y los fumadores se entusiasmaron con el tabaco nuevo.

Posteriormente salió Mac Baren Mixture, que sin embargo no se consagró en el mercado hasta el año 1958. Cinco años después Mixture se situaba como el tabaco para pipa más vendido en Dinamarca, posición que Mac Baren Mixture mantiene desde entonces!

De lo cual se deduce que en gran medida es atribuible a los tabacos Mac Baren el hecho de ser Dinamarca el país con mas pipafumadores del mundo.

En el mercado libre de impuestos Mac Baren Mixture es conocido hoy como el tabaco para pipa de mayor distribución.

Cinco generaciones



Las orgullosas tradiciones de esta familia de tabacaleros se remontan a más de 150 años. Hans Nissen Halberg era patrón de barco y entre otras mercancías transportaba tabaco para mascar, rapé y tabaco para pipas largas, en tanto que su hijo, Harald Halberg, teniendo poca tenacidad de mar se tuvo que quedar en tierra cual contra-maestre de muralla.

En 1887 se estableció como fabricante de tabacos al adquirir la empresa S. Bønnelycke's Fabrikker, fundada ya en 1826.

Harald tuvo dos hijos, Otto y Einar Halberg, que llevaron adelante las actividades de la empresa bajo el nombre de Harald Halberg Tobaksfabrikker. Y fue Jørgen Halberg, hijo de Einar Harald Halberg, quien tuvo la suerte de "encallar" en Estados Unidos para luego crear la popular y siempre vigente mezcla Mac Baren Mixture.

La quinta generación, Henrik Halberg (47 años), es hoy director de Mac Baren Tobacco Company en Svendborg, y a él también le gusta llenar su pipa con Mac Baren Mixture.

Cata de Tabaco: Mac Baren Golden Dice

La fábrica de Jørgen Halberg, nos sigue sorprendiendo con sus fabulosas mezclas, esta vez hemos probado una variedad, quizás no muy conocida ni fumada: Golden Dice.

Su composición es básicamente tabaco rubio de Virginia y tabaco Cavendish de un perfecto color negro.

Con un olor dulce como a miel que desprender al abrir el paquete, permite disfrutar de una fumada perfecta entre lenta y media, ya que gracias al novedoso corte del virginia en dados o cubos, consigue una combustión uniforme, un tabaco ligeramente dulce que en absoluto pica la lengua y con agradable olor de fumada, perfecto incluso para espacios cerrados.



Luis GuLo



LAS 3 PIPAS

Revista número: 6

JAPON. PIPAS Y TABACO.



Japón, intentada colonizar por los portugueses, conoció gracias a la visita de éstos el uso de la pipa y del tabaco.

Los hijos del Sol Naciente adoptaron con gran entusiasmo ambos, designando las palabras de Kiseru y Tabacco como vocablo para la pipa y el tabaco. A pesar de la prohibición del gobierno, se cultivó tanto y tan bien la planta del tabaco, que en el año 1888, el gobierno estableció un impuesto para sacar el máximo provecho a un cultivo que era imposible de impedir.

Hoy en día los japoneses fuman en pipas de formas clásicas, diferentes tabacos y mezclas importadas bajo licencia, tanto de gusto americano como Half and Half, como de gusto inglés como Dunhill, Capstan Navy Cut, gusto holandés: Amphora Full Aroma, etc.

Existe un tabaco puramente japonés, tiene el nombre de "Momoyama" y tengo entendido que es rubio y bastante suave...

Antiguamente, en la primera época, tras la llegada del tabaco, se fumaba en una pipas fabricadas en latón, hierro o plata de cazoleta muy pequeña, en las que se introducía el tabaco cortado muy fino, casi como en polvo, se prendía, y apenas alcanzaba para tres o cuatro chupadas en la pipa. Estas pipas son de una gran elegancia de líneas y hoy en día algo difíciles de encontrar.



Artesanos Japoneses.

Con el despegue de la industria tabaquera japonesa, y viendo que no existían artesanos capaces de construir pipas adecuadas, varios artesanos de la madera, viajaron a Europa a aprender las técnicas y trucos en la fabricación de pipas. Bastantes de ellos tomaron como referencia el pueblo de Saint Claude del Alto Jura en Francia, en el que fueron bien acogidos por sus aldeanos y aprendieron perfectamente este oficio.

Muchos de ellos han vuelto a Japón y se han ido instalando, se nota que han aprendido correctamente el proceso artesano de la fabricación de pipas, algunas de ellas son auténticas obras de arte, que aunque a precios altos, uno no deja por menos de soñar en ahorrar para tener en sus manos semejante maravilla.



El nombre de esta marca que fabrica pipas artesanales, proviene de su familia, surge en la prefectura de Mie, en Japón, donde sus antepasados eran herreros y forjaban espadas para la élite de los samurais bajo el dominio Owari.

En 1910 nace Kyoichiro Tsuge, quien queda huérfano a los 13 años, se desplaza junto con su madre y su hermano a casa de su tío que trabajaba en el negocio del tabaco.

Unos años después se casa y se establece con su propio negocio de cigarrillos en Tokio, tras pasar ciertas penalidades debidas a la guerra con Estados Unidos, y a la falta de suministro de papel de fumar con el que fabricar cigarrillos, muchas empresas tabaqueras quiebran, pero Kyoichiro, al ver que la fuerzas de ocupación e incluso los mismos japoneses, se pasan a fumar en pipa, ya que este tipo de tabaco no sufre ninguna represalia, decide reorganizar su negocio y adaptarse. Consigue como souvenir varias pipas y comienza su época de coleccionismo y aprendizaje.

En su tienda, venden pipas lacadas y cazoletas de pipa, cajas y otros accesorios hechos a mano. Algunos famosos pintores como Issei Nakagawa, dibujan diseños para él.

La alta calidad y esmero que transmite a todo lo que fabrica, hace que se gane rápidamente una buena reputación. Desde entonces no ha parado de fabricar con esmero y dedicación sus pipas.

Actualmente cuenta con dos factorías y una tienda, incluso se pueden comprar sus artículos por Internet.



La pipas Tsuge, todas ellas creadas a mano y de una elevadísima calidad, usan el mejor brezo de la zona de Córcega, llevan tanto cuidado en su fabricación que apenas se fabrica más de una pipa al día.

Además fabrica también a mano accesorios para la pipa.



Para ver o comprar cualquiera de sus artículos podéis hacerlo por Internet en la siguiente dirección:

<http://www.lioncrest.com/tsuge/index.html>

Luis GuLo



RECONOCER LOS TIPOS DE PIPAS

Como nunca está de más el conocer bien las pipas, os dejo a modo de “póster” los modelos más conocidos de formas de pipa.*

RECONOCER LAS PIPAS

<i>apple</i> 	<i>Bent</i> 	<i>Billiard</i> 
<i>Bulldog</i> 	<i>Dublin</i> 	<i>Pot</i> 
<i>Prince</i> 	<i>Bent Rhodesian</i> 	<i>Canadian</i> 
<i>Liverpool</i> 	<i>Lovat</i> 	<i>Chimney</i> 
<i>Bent Apple</i> 	<i>Bent Dublin</i> 	<i>Bent Pot</i> 
<i>St Rhodesian</i> 	<i>Zulu</i> 	<i>Square Panel</i> 
<i>Hungarian</i> 	<i>Diplomat</i> 	<i>Bent Brandy</i> 
<i>Brandy</i> 	<i>Horn</i> 	

* La imagen reproducida aquí, la encontré ya hace al menos dos años navegando por Internet, por desgracia no recuerdo la dirección para hacer constar su copyright. El original era sólo en blanco y negro, sin embargo la he retocado y dado un “baño de color” para que quede más presentable.



Ajuste de boquillas con Cera de Abeja

En el número anterior de Las 3 Pipas os comentábamos un truco para el ajuste de las boquillas a la pipa. Nuestro amigo Roberto González desde México, nos aporta una nueva forma de conseguir un ajuste perfecto.

Web: <http://www.prodigyweb.com.mx/roblez/>
E-mail: roblez@prodigy.net.mx

— Artículo del Sr. Roberto González —

Un problema común a todos los pipa-fumadores es la junta de la boquilla con la cazoleta. Siempre batallamos por juntas muy guangas ó juntas muy duras. He leído intentos desesperados de algunos pipa-compañeros para solucionar este problema. La mayoría son demasiado drásticos. Aquí una lista:

Para uniones muy flojas:

- 1.- Aplicar barniz de uñas a la espiga de la boquilla. Seguro que dañan el hueco de de la cazoleta donde entra ("mortise" en ingles).
- 2.- Poner cinta de teflón a la espiga de la boquilla. Seguro que les queda mal y la pipa no vuelve a ensamblar adecuadamente.
- 3.- Calentarla con un cerillo y presionarla en una superficie plana para que se ensanche. Puede llegar a funcionar, pero por seguro la boquilla les queda más gruesa de la parte de hasta el frente y van a estar dañando el "mortise". Con el tiempo, vuelve a aflojarse debido a que ya ensancharon el mortise y es el cuento de nunca acabar.
- 4.- Utilizar las herramientas de Pimo. Los conitos. (Esta no es tan inaceptable si se hace por unas manos expertas y se cuenta con herramientas como micrómetro y lijas de agua de todos los granos.)

Para uniones muy rígidas:

- 1.- Lijar la boquilla. Casi seguro que la van a lijar de más, y al hacerlo a mano, es muy difícil dejar un cilindro perfecto, ó al menos con las tolerancias requeridas (+/- 0.5 milésimas de pulgada).
- 2.- Aplicar una rima al mortise. No es tan malo si se hace por manos expertas y se cuenta con la rima del diámetro adecuado.

Como ven, todos los métodos listados son drásticos y peligrosos.

Sin embargo, existe un método seguro que no daña ni la espiga ni el mortise. Consiste en aplicar *cera de abeja*.

Ventajas:

- No daña ni la espiga ni la cazoleta.
- Para boquillas rígidas, lubrica y puede deslizarse sin problema.
- Para boquillas flojas, se adhiere y forma una capa en el interior del mortise que rigidiza la unión de una manera lubricada y sin daños.
- No afecta en nada el sabor de la fumada.
- No se requiere ninguna herramienta especial para su aplicación.



Desventajas:

- La única que tiene, es que es semi-permanente. Después de unas 3-6 fumadas (depende de que tan caliente se ponga la union), hay que aplicarla de nuevo. Sin embargo, la aplicación es tan sencilla y la cantidad utilizada de cera tan mínima, que no es ningún problema estarlo haciendo.

¿Donde conseguirla?...

En cualquier Tlapalería (*ferretería*). Hoy mismo fuí a comprar otro bonche por curiosidad, ya que sé que algunos batallan para conseguirla. La encontré en el primer lugar al que fuí, una tlapalería en la esquina de mi casa. Al preguntarle al dependiente si era común, me vio con ojos de bicho raro y me dijo que sí. Que siempre tenía. No siento que ésta tlapalería tenga nada de especial. De hecho es chica.

El precio. Se vende por peso y cuesta alrededor de \$150 pesos el kilo.

Con 100 gramos tienen para todas las pipas que puedan fumar por el resto de su vida.

¿Como se aplica?...

Muy fácil. He incluido una fotografía para que vean que sencillo es. Simplemente se embarra un poco de cera en la espiga poniendola en contacto con la cera y girándola. Solo hace falta una pequeña capa. Se mete en la cazoleta y ya está. A fumar a gusto.

Cuanda haya que hacerlo de nuevo, simplemente el proceso se repite. Nunca les va a pasar nada ni al sabor del tabaco ni a la pipa. Así que por favor intenten este método antes de hacer cualquier otra cosa más drástica.

Bueno, espero este consejo les sirva de algo. Si de plano no la consiguen, les envío yo. Pero les va a costar más caro el envío que la mercancía.

Si el aplicar la cera como se describe aquí, no arregla el problema, les recomiendo revisar el caño de la pipa. Casi seguro que esta rajado.

Un último consejo de Las 3 Pipas:
Procuren introducir y sacar la espiga de la pipa con un giro como si ésta tuviese rosca, para evitar dañarla.