

Revista Número: 9  
Edición: Marzo-Junio 2002



# Las 3 Pipas

Revista Gratuita  
sobre el mundo de la Pipa

## CONTENIDO DE LA REVISTA

Portada e Índice de la Revista	Pág. 1
Información. Novedades. Noticias:	Pág. 2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Continuidad de Las 3 Pipas</li><li>• Estadísticas de Las 3 Pipas</li><li>• CD-ROM de Mac Baren</li><li>• Nuevos tabacos de pipa en Colombia</li><li>• Descuentos</li></ul>	
Reconocer las Pipas. LA COMODIDAD.	Pág. 3
Biografía: Honoré de Balzac.	Pág. 4
Tabacos de Pipa MELLOW BREEZE (Mild, Natural y Full Aroma)	Pág. 5
Artículos:	Pág. 6
<ul style="list-style-type: none"><li>• La Pipa y el Cine.</li><li>• Tabacos. Sus mezclas y sus cortes en el mundo.</li></ul>	
Artesanía en pipas. Extremadura.	Pág. 7
Curiosidades de la Pipa:	Pág. 8
<ul style="list-style-type: none"><li>• La doma del Fuego</li><li>• Cuadros de Fumadores de Pipa en Museo Reina Sofía</li></ul>	



Pipas artesanas extremeñas

Luis GuLo

Redactor de Las 3 Pipas

e-mail: luisgulo@yahoo.es

<http://las3pipas.unespacio.com>

Pág. 1

# LAS 3 PIPAS

Revista número: 9

## Carta del Director

Quisiera mandar un mensaje tranquilizador a todos los lectores, la revista aunque tarde, seguirá publicándose, quizás no el día que todos quisiéramos, si no cuando puedo terminarla.

Últimamente por motivos laborales, tras un cambio de empresa, mucho mejor en esta última, pues me permiten incluso fumar en el despacho, me ocupa tanto tiempo que incluso la edición de la revista se ha resentido.

Quiero enviaros desde estas líneas mis disculpas y agradecer a todos vuestros correos de apoyo, que son los que realmente me dan fuerzas para continuar con la edición de la revista y la página web.

Espero que este nuevo número os guste tanto como los números anteriores.



Luis GuLo  
Director de Las 3 Pipas

## Estadísticas de visitas a Las 3 Pipas

A pesar de no tener demasiadas actualizaciones, nuestra página web y nuestra revista va cogiendo poco a poco, un nombre en la red internet, y eso que no podemos permitirnos el pagar por aparecer en las primeras posiciones de los buscadores, como hacen otros sitios.

Recibimos visitas de casi todos los países del mundo...

<u>País del visitante</u>	<u>% Visitas</u>
Sin determinar	70,39%
España	16,07%
Sitios .net	4,60%
Sitios .com	3,20%
Argentina	1,95%
México	0,95%
Chile	0,57%
Brasil	0,49%
Uruguay	0,26%
Italia	0,23%
Turquía	0,21%
Bélgica	0,17%
Colombia	0,16%
Perú	0,15%
Sitios .edu	0,13%
Varios Países *	0,47%

\* Aquí se agrupan países con un nº bajo de visitas como Portugal, Japón, Rusia, Alemania, Hungría, Costa Rica, Grecia, Holanda, etc...

## INFORMATICA Y PIPAS

La prestigiosa empresa Mac Baren ha comenzado a distribuir algunos de sus tabacos de pipas, con un pequeño CD-ROM de forma rectangular dentro del paquete de tabaco, en el que se puede obtener una completa información sobre todos sus productos, este CD se puede usar en ordenadores PC y Mac, y contiene toda la información en múltiples idiomas, entre ellos el castellano.



Además incluye un pequeño tutorial sobre cómo fumar en pipa, y una suscripción gratuita a su revista, todo un acierto por la gente de Mac Baren.



## Nuevo Cultivos de tabaco en Colombia

Según nos han informado a Las 3 Pipas, en Colombia hay proyectos actualmente orientados a la creación de nuevas variedades de tabaco, algunas de ellas orientadas al tabaco de pipa y otras orientadas hacia el mundo del puro, allí se ha logrado cultivar una nueva variedad de tabaco negro.

Todo ello se ha logrado de una forma natural, en la que los investigadores locales han seleccionado una gama de semillas de tabaco hasta ir obteniendo una variedad idónea para aquella zona.

Las ventajas con que cuentan, un clima adecuado para la perfecta curación de las hojas, un terreno en el que crece perfectamente tabaco de gran calidad, y el contar con una infraestructura adecuada, permite augurar un futuro próspero, actualmente están cosechando tabaco tipo Virginia y Burley.

Otra de sus metas consiste en la creación de una mezcla de tabaco de pipa, basada únicamente en sustancias naturales, con un objetivo de introducirse en Europa y España.

Las personas interesadas en la importación o exportación y en estas nuevas variedades de tabaco colombiano, pueden ponerse en contacto con el Sr. Hugo Acebedo Pacheco en su dirección de correo electrónico: [hugoacebedo59@hotmail.com](mailto:hugoacebedo59@hotmail.com)

## Descuentos en pipas del 10%

Ahmet Buyukcopur, representante de White Pipe, (pipas de brezo y espuma de mar), nos ha informado que simplemente por ser lectores de Las 3 Pipas, disponéis de un descuento de un 10% a la hora de comprar "on line" en su web:

<http://www.whitepipe.com/>

## LAS 3 PIPAS

### La Comodidad en una pipa

Mucha gente se pregunta cuando va a comprarse una pipa si está será adecuada. No ya por la forma o tono de la madera, que siempre será escogida a nuestro gustos, si no por si está nos permitirá una buena fumada.

Prescindamos por una vez de las marcas e ignoremos la veta y el tipo de boquilla para centrarnos en algo a lo que muchas veces no se le da importancia...

Estamos hablando de la comodidad.

Quizás tras comprarnos una pipa preciosa, de una madera estupenda, de esa marca que es nuestra favorita y que hemos encontrado por un buen precio, tras fumarla no estamos tan a gusto con ella, hay algo que no encaja entre esta nueva pipa y nosotros... "Será que es nueva", pensamos y poco ha poco la vamos dejando de lado como castigándola por no habernos dado todo el placer que parecía nos iba a otorgar en su fumada.

¿Que ha pasado? Pues una cosa realmente sencilla, todo fumador debería considerar no solo las normas de compra tan manidas (que tenga una buena veta, que no tenga apenas defectos la madera...), sino también el sopesar la pipa antes de comprarla.

Se trata de algo sencillo que cualquier pipa fumador con años de experiencia realiza cuando va a comprar la pipa sin darse cuenta conscientemente.



Una de las primeras cosas a comprobar si esta es cómoda de sujetar en la mano, para ello cogeremos la pipa candidata en el hueco de nuestra mano para ver si ésta se aloja o no cómodamente.

Otra causa por la que una pipa no se "integre" con el dueño puede ser la excesiva presión que es necesario realizar con los dientes en la boquilla para sujetarla mientras fumamos, lo que termina por cansar nuestra mandíbula y estar deseando terminar la fumada.

¿Como detectar esto sin llevarnos la pipa de la tienda a la boca para comprobarlo?

Aunque parezca una forma extraña de agarrar una pipa, simplemente por el procedimiento que denominan los italianos del **bilanciamento**, podemos calcular cual será el peso que habremos de soportar con una pipa determinada en nuestra boca.

Esta presión vendrá dada tanto por el diseño de la pipa (recta, curvada), como por la distancia de la cazoleta a la boquilla (a más distancia mayor presión), todo se basa en la "ley de la palanca", y por el diseño que se le haya dado a la pipa.

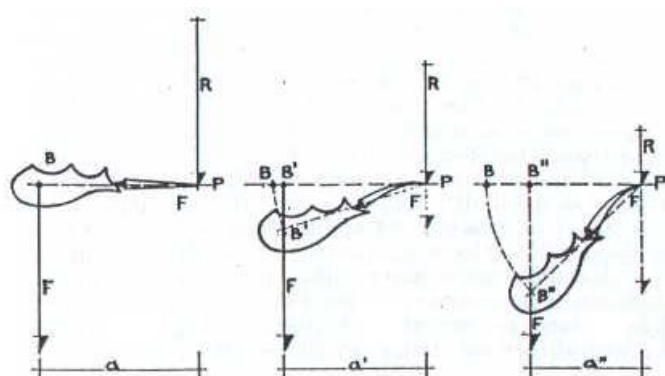
Veamos mediante un dibujo la forma realmente sencilla de apreciar la presión que ejercerá la pipa en nuestra boca, fijaros en la forma correcta de agarrar la boquilla y la manera en que el pulgar soporta la presión.

Para acostumbraros a evaluar esta manera de sopesar una pipa, os aconsejo que cojáis todas y cada una de vuestras pipas y vayáis comprobando una a una la presión que soporta vuestra boca y la que notáis cuando la sostenéis en la mano.



Os muestro además, un pequeño gráfico, para que apreciéis las diferentes fuerzas ejercidas por tres pipas con idéntica cazoleta, pero a las que se les ha modificado la curvatura del caño de la pipa, consiguiendo con ello modificar la distancia existente entre el centro de gravedad (baricentro) de la cazoleta a la boquilla.

Simplificando, podéis ver como se modifica la fuerza de resistencia  $R$  que soportaremos en nuestra boca, al modificarse la distancia ( $a$ ,  $a'$ ,  $a''$ ) del baricentro de la pipa ( $B$ ,  $B'$ ,  $B''$ ), respecto del punto de sujeción de la pipa  $P$ .





# LAS 3 PIPAS

Revista número: 9

**Honore de Balzac (Tours 1799– París 1850)**



Escritor francés y fumador de pipa.

Autor de la mayor síntesis novelesca de todos los tiempos, su influencia en las corrientes realistas y naturalistas, dentro y fuera de Francia, ha sido enorme.

Hijo de un antiguo campesino, en 1814 se instaló con su familia en París, donde trabajó con un notario.

Su primera obra, el drama en verso Cromwell (1820), fue un fracaso. En 1822 inició sus relaciones con Mme. de Berny, casada y veintidós años mayor que él, quien le apoyó siempre moral y económicamente. Durante este mismo año, publicó sus primeras novelas, firmadas con seudónimos (Lord R'hoone, Horace de Saint-Aubin).

En 1829 obtuvo su primer gran éxito con El último chuan. En 1830 inició su caudalosa producción novelística y en 1831 publicó su segundo éxito, La piel de zapa.

En 1832 inició su correspondencia con la condesa polaca Eveline Hanska, con quien contrajo matrimonio cinco meses antes de morir. En 1833 escribió una de sus obras maestras, Eugenia Grandet.



Al año siguiente, concibió la idea que desembocaría en La comedia humana, título que adoptó en 1841 para la publicación global de su obra, que debía dividirse en Escenas de la vida privada, Escenas de la vida de provincias y Escenas de la vida parisina.

A pesar de que no pudo concluir su ambicioso proyecto, compuesto de 137 novelas, el resultado es imponente: 85 novelas escritas en poco menos de diez años, entre las cuales destacan Las ilusiones perdidas (1837 y 1843) y La prima Bette (1846).

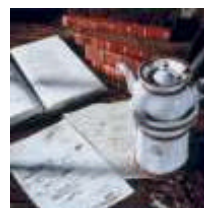
Pipa Butz Choquin Churchwarden  
Diseño en homenaje a Honoré de Balzac



Este rey de las letras ha sido tanto apreciado, como desprestigiado, existe incluso una versión cinematográfica sobre él.



Caricaturas de Balzac



Cualquiera que haga una visita a París no puede dejar de visitar el museo dedicado a este autor.

**Las 3 Pipas**

## LAS 3 PIPAS

Revista número: 9

### Nuevos Tabacos para España

En el mes de marzo, una de las principales marcas distribuidora de tabacos en España, se puso en contacto con varios pipa clubs para ofrecerles muestras de tabaco entre sus socios a fin de evaluar un posible desembarco de una nueva marca de tabacos para los fumadores españoles.

La conocida empresa Swedish Match, nos entregó tres paquetes diferentes de su tabaco **Mellow Breeze** para que realizáramos una cata y evaluación del tabaco.

Los paquetes de tabaco en los que lee claramente la marca, tienen como logotipo principal una gaviota y llevan una cantidad de 50 gr. de tabaco cada uno., los colores marron, verde y negro sirven para distinguir cada una de las variedades.

Sus tres variedades **Mild, Natural y Full Aroma**, intentan ser bastantes dispares para acaparar el mayor número posible de futuros clientes.



#### Humedad

Tras realizar la apertura de todas y cada una de las bolsas y revisar cuidadosamente sus características, podemos asegurar que podemos ponerles una nota muy alta en cuanto al grado de humedad por paquete, tan satisfactorio es el porcentaje de humedad que todos los catadores allí reunidos quedamos sorprendidos, han conseguido el toque justo para poder iniciar una fumada tras la apertura del paquete.

#### Picadura del tabaco

La hebra del tabaco, de longitud media, combina hebras cortadas mediante la técnica hand-cut, con el corte normal, lo que hace más vistosa la picadura, además de ofrecer un tacto agradable el tabaco a la hora de llenar la pipa.

#### Olor, Aroma y Sabor del tabaco

Se aprecian sutiles diferencias entre las tres variedades aunque se puede notar una base del mismo tipo de tabaco entre ambas, pudiéndose diferenciar claramente por las especias, licores,

y otros tipos de tabacos añadidos a cada una de las mezclas.

Al ser quemado el tabaco pierde parte de su gracia olfativa.

### Estudio particular de las variedades

Veamos un estudio a grandes rasgos de las tres variedades de Mellow Breeze.

#### MILD:

En la bolsa indican que es una mezcla que lleva bayas (frutas del bosque) y especias que le otorgan un delicado gusto y aroma.

#### NATURAL:

Lleva una base principal de Virginia y se ha potenciado su sabor añadiendo tabaco Burley, particularmente detecto el sabor de algún tipo de licor añadido que estropea el sabor de la mezcla.

#### FULL AROMA:

Como el anterior su base de tabaco es Virginia y con toques de Burley al que han añadido vainilla y un toque de frutas exóticas



### Análisis de Las 3 Pipas

Unos tabacos de fácil fumada, gracias a su maravilloso grado de humedad, cualquier fumador de pipa puede aumentar al menos en 10-15 minutos su marca personal con cualquiera de estas mezclas.

El encendido se realiza sin ningún tipo de problema gracias al tipo de corte del tabaco.

Olor excelente aunque no se mantiene durante su fumada, lo cual es algo a lamentar.

El sabor no es lo que se espera tras la primera impresión al abrir el paquete, ya que una de ellas es poco agradable al paladar, quizás para mi el sabor sea el punto débil de cualquiera de estas mezclas.

En general hubiese sido preferible unas mezclas menos especiadas y con menos "aromas exóticos" de frutas o bayas. Se hecha de menos que incorporasen un ligero toque de tabacos que le otorguen más "clase" a la mezcla, como Latakia o incluso Perique.

Luis GuLo





# LAS 3 PIPAS

## LA PIPA Y EL CINE

La pipa ha sido siempre considerada con un rasgo distintivo de personas con más calma de la habitual y que parece que razonan de una forma mejor que el resto, quizás por la tranquilidad que otorga la pipa, que evita errores por juicios precipitados.

El cine, seducido por esta imagen, la ha usado para estereotipar esta imagen en sus películas. Como ejemplo algunos carteles de cine:



Revista número: 9

## TABACOS Y SUS CORTES EN EL MUNDO

Cada país ha elaborado de forma diferente sus mezclas adecuadas al gusto de sus paisanos, además ha cortado el tabaco de diferentes formas y tamaños para ajustarlos a su pipas más "nacionales" o a las imposiciones legales del país.

Veamos algunos ejemplos:

**Tabaco francés.** Generalmente han tenido mezcla de tabacos de oriente (Bulgaria, Yugoslavia, Grecia y Turquía), que llevaban tabaco negro de América del Sur con cortes sobre las 8 décimas de mm, variedades a las que se les añadía Kentucky (con alta cantidad de nicotina), tenían un corte sobre las 6 décimas de mm.

**Tabacos inglés.** Este país siempre ha controlado mucho la lista de aditivos autorizados, por lo que para llevar un mayor control se impuso un corte más ancho que el corte francés. Los cortes más usados son shag cut (menos de 1 mm), fine cut (1 mm), medium cut (1,5 mm), broad cut (2 mm), ribbon cut (3 mm)

**Tabaco americano.** Al ser el país origen del tabaco cultiva las cuatro clases principales, según los datos estimados de sus cosechas, podemos estimar la cantidad de tabacos usados en las mezclas. Burley secado a aire o fuego (30%), Virginia (57%), Maryland (2%), otros tipos de tabaco como el Kentucky y el Perique se producen en relativamente poca cantidad. Se suele usar el corte "hand cut".

**Tabacos holandés.** Suelen ser tabacos de bastante éxito, menos empalagosos que otros tabacos y generalmente ligeros. Los aficionados al tabaco negro lo suelen calificar despectivamente como "heno". El corte suele ser siempre fino entre 1 y 1,5 mm.

**Tabaco alemán.** Suelen usar una enorme variedad de mezclas, destinadas a diversas variedades de pipa: brezo, porcelana o espuma de mar. Los cortes habituales son: Feinschnitt (1,5 mm), Krullschnitt (2,5 a 3,5 mm), Mittelschnitt (2,5 a 3,5 mm) y Grossechnutt (mayor de 3,5 mm)

**Tabaco belga.** Existen variedades que han crecido en Bélgica, son tabacos negros y no se los reconociendo a ningún principiante, poseen matices de sabor según de la zona de procedencia: apimentados, otros ligeramente salados (Semois), aromas dulces (Fleur du Roisin), tabacos que son bañados en regaliz y melaza, etc...

**Tabaco marroquí.** Generalmente importan los tabacos, pero existe una mezcla local denominada "A Hoceima" con gusto ligeramente aromático y con un corte de 1,1 mm.

**Tabaco turco.** Hay que destacar el Yayladag, de color rojizo oscuro y con muy poca nicotina (1%).



## LAS 3 PIPAS

Revista número: 9

### ARTESANÍA EN PIPAS. EXTREMADURA

#### PIPAS EN PIEDRA ARENISCA

Candiles y pipas talladas en una escasísima variedad de piedra arenisca, tan sólo presente en algunas de las laderas de las inaccesibles montañas del corazón de Las Hurdes.

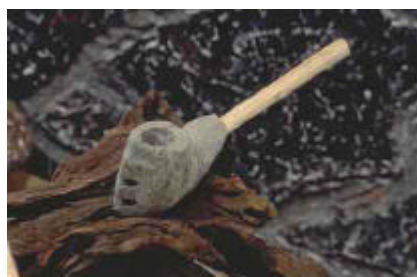
Presentan una decoración muy esquemática y geométrica, sumamente tradicional en todo este "pequeño reino", y de clara inspiración vegetal. Realizadas por uno de los últimos artesanos "jurdanos", son elementos que, hasta no hace tantos años, se seguían utilizando para uso doméstico o personal.

Piezas únicas que, en su humilde simplicidad, constituyen verdaderas obras de arte.



#### PIPAS DEL "PICÚ"

Desde los años 50, el "Picú" fue considerado como un extinto volcán situado en la comarca de Las Hurdes, al norte de Cáceres. Tradicionalmente, algunos vecinos hurdanos elaboraban un tipo de cachimbas con la roca que extraían del supuesto cráter volcánico.



Sin embargo, en un reciente informe realizado por un grupo de reputados científicos del CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas) se asegura que, en realidad, el "Picú" es una de las pocas evidencias existentes en el mundo del impacto de un pequeño meteorito.

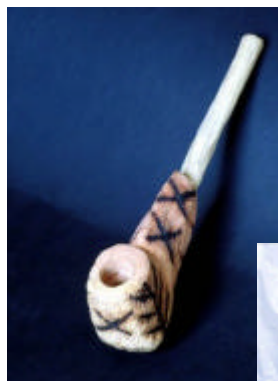
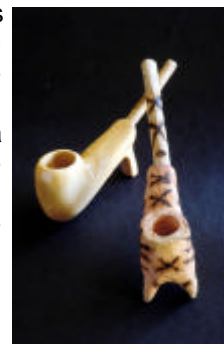
Tras el brutal choque, y debido a las altísimas presiones, los materiales del meteorito se fundieron con la roca original, dando lugar a un nuevo y escasísimo mineral llamado RINGWOODITA.



#### PIPAS DE BREZO, OLIVO Y NOGAL

Cachimbas tradicionales de Las Hurdes (Cáceres) realizadas en maderas de gran dureza como raíz de brezo, olivo y nogal.

Dos únicos artesanos son los que continúan elaborando de forma totalmente rudimentaria y artesanal estas piezas que, aún presentando una decoración pirograbada sencilla y esquemática, poseen un marcado carácter ornamental y simbólico.



Para saber más sobre estas pipas o realizar alguna compra de algunos de estos artículos, visitad su pagina web en:

<http://www.vettonia.com>



# LAS 3 PIPAS

Revista número: 9

## LA DOMA DEL FUEGO

Con el descubrimiento del fuego, surge la posibilidad de aplicar cualquiera de sus consecuencias a la vida del hombre, sus cenizas para sustituto a las sales (poblaciones indígenas obtienen buenas cantidades de sal quemando cáscaras de plátano sobre piedra caliza), el uso del humo para conservar alimentos (el típico ahumado que se aplica a alimentos tan dispares como carnes o pescados), o incluso se descubre que ciertas plantas ofrecen al ser quemados olores (sahumerios), surgiendo de esta manera el fumar.

Se refina la manera de inhalar los humos que se producen al quemarse las hojas de las plantas y se consigue dominar la llama para que esta queme lentamente, liberando la menor cantidad de calor y el máximo de humo.

Llegamos entonces al refinamiento para conseguir un encendido controlado de nuestro tabaco de pipa, en épocas anteriores ésta era encendida mediante algún palo largo en la chimenea del salón, con lo cual, la posibilidad de fumar quedaba reducida a la proximidad del fuego, con la comercialización de las cerillas, al principio su adquisición limitada a muy pocos, surge la posibilidad de llevarse el fuego consigo y poder disfrutar de la pipa en cualquier lugar, la llegada de los encendedores de gas, alcohol o otras sustancias inflamables (encendedores de yesca, etc) aumentan aún más el poder fumar en casi cualquier lugar.



Mechero de gas de los Países Bajos  
Principios del siglo XX

En las épocas en las que no todo el mundo disponía de los suficientes medios como para tener sus propias cerillas, los comercios dedicados a la venta de tabacos (cigarros puros, picadura de tabacos), tenían siempre, como cortesía, encendido a disposición de los clientes un mechero de gas para poder encender allí su última adquisición:

Esto sobre todo fue muy extendido en zonas portuarias, en las que el tránsito de gente era mayor: Francia, Inglaterra y los Países Bajos, son los sitios en los que mayor auge de mecheros a gas se produjo en los denominados comercios tabaqueros.

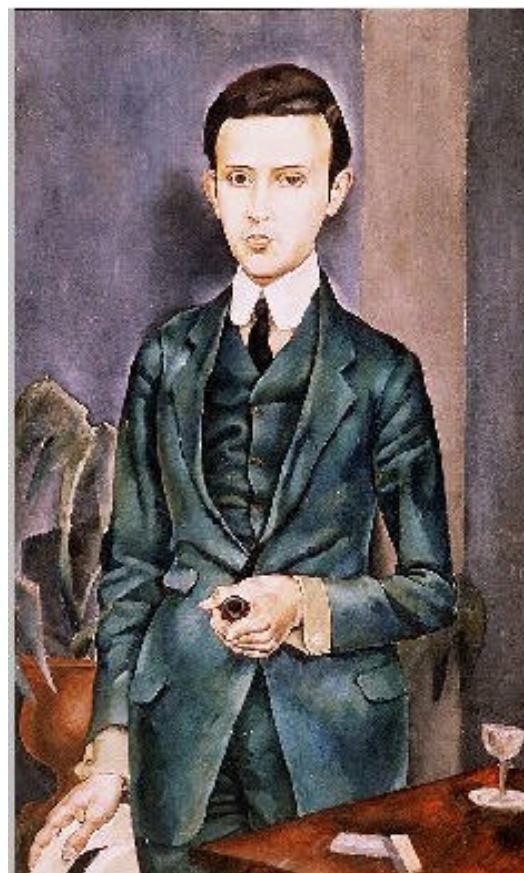
Luis GuLo

## CUADROS DE FUMADORES DE PIPA

Os presento aquí algunos cuadros modernos que se han expuesto en el **Museo Reina Sofía** de Arte Moderno de Madrid, en todos ellos aparece algún que otro fumador de pipa.



Autor: Hermenegildo Anglada Camarasa



Retrato de Alejo Togores  
Pintor: José de Togores 1920