

**Revista Número: 3**  
**Edición: Marzo / Abril 2001**

# Las 3 Pipas

Revista Gratuita  
sobre el mundo de la Pipa

## *CONTENIDO DE LA REVISTA*

Portada y sumario	Pág. 1
Información. Noticias. Eventos del mundo de la Pipa	Pág. 2
Reconocer las Pipas La empresa tabaquera más antigua del mundo	Pág. 3
Biografía de Antonio Buero Vallejo	Pág. 4
Probamos una pipa Butz-Choquin	Pág. 5
Museo Marés de Barcelona (Toni Pascual)	Pág. 6
Cofradía de Maestros Piperos de Saint-Claude	Pág. 7
Notafilia Reproducción de billete con fumador de pipa. Pipa "Monbutu" Encuesta sobre el nuevo formato de la revista.	Pág. 8

**Luis GuLo**    **Redactor de Las 3 Pipas**    **e-mail: luisgulo@yahoo.es**

<http://3pipas.pvirt.com>

Pág. 1



## Nota del Redactor

Vivimos en un mundo trepidante y acelerado, en donde todo ha de hacerse deprisa y corriendo, todo ha de llegar al instante.

Nosotros pretendemos desligaros un poco de ese ritmo, incitándoos a que el fin de semana disfrutéis de una buena pipa, mientras leéis esta revista.

## Toni Pascual

Este experto pipa fumador, colaborador con la revista Las 3 Pipas y miembro de numerosos pipa clubs españoles (Cercle de la Pipa de Barcelona, Pipa Club de Madrid, etc...) y otros muchos extranjeros, ha sido **admitido en la Cofradía de Maestros piperos de Saint-Claude (Francia).**



El próximo día 23 de marzo de 2001, va a ser la ceremonia oficial de entrada a esta prestigiosa cofradía.

## Nuevos impuestos del tabaco dictados por Bruselas

La Comisión Europea decidió el jueves 15 de marzo, armonizar los impuestos sobre el tabaco en todo el territorio de la Unión Económica Europea.

Para los españoles esto va suponer una brutal subida del precio, tanto para los cigarrillos, como para los puros, o el tabaco de liar, afectando como no, también al precio del tabaco de pipa.

## Fumada en Ayora (Valencia)

El *Pipa Club de Madrid* va a celebrar el 27 de abril de 2001 una *fumada lenta en Ayora (Valencia)*, como preparación para el campeonato nacional Copa Federación. Podéis obtener más información de la misma en la página del Pipa Club.

<http://pcmadrid.pvirt.com>



## Reposa pipas y Cenicero BORKUM

Todos los que hayáis enviado ya vuestras tres prueba de compra a Borkum Riff, y hayáis sido de los 1000 primeros tendréis vuestro aviso de Correos para recoger un *reposapipas de bronce verde* que posee incluso un hueco para las cenizas con el logotipo grabado de Borkum Riff.

## Novedades en la web Las 3 Pipas

Para todos aquellos que leáis esta revista y no os conectáis a la pagina web, comentaros que en la sección de Novedades se han incluido varios salvapantallas gratuitos sobre el mundo de la pipa.

## RECONOCER LAS PIPAS

Continuamos con otra serie de fabricantes de pipas. Os mostramos su logotipo y el contraste que imprimen en la pipa.

*Luis GuLo*

## Butz-Choquin



Este maestro pipero de la zona de Saint-Claude en Francia, realiza verdaderas maravillas con el brezo. Son una pipas realmente espléndidas.

El contraste con el que las identifica son sus iniciales BC.



## Don Carlos



Las pipas que nos ofrece este fabricante italiano, son de una excelente calidad.

Como logotipo identificativo nos encontramos una raya blanca sobre la boquilla.



## Chacom



Otro maestro pipero de la zona de Saint-Claude. Os recomendamos leer el artículo sobre la "cofradía", en la página 7.

Su logotipo son las dos letras "C" de su nombre.

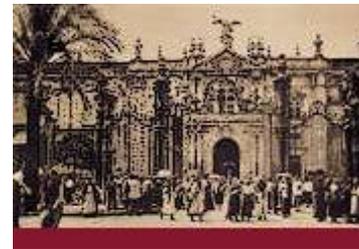


Casi todos los modelos a la venta están realizados a mano.

db - Design Berlin  
Pfeifenstudio Hartmann

Este fabricante berlinés, realiza diseños impresionantes en sus pipas, jugando con el arenado y la talla lisa, siendo espectaculares a la vista.

El logotipo que estampa en la boquilla son sus siglas "db", tanto en color oro como plata.

TABACALERA.  
LA EMPRESA TABAQUERA  
MAS ANTIGUA DEL MUNDO

Los antecedentes de Tabacalera se remontan a la fundación, el año 1636, de la Institución del Estanco del Tabaco, que se constituye con el objetivo de explotar la venta de tabaco como fuente de ingresos para la Hacienda pública. A finales del siglo XIX, la inestabilidad política afecta a esta Institución, promulgándose, en abril de 1887, la Ley de Arrendamiento del Monopolio de Tabacos. Dicho monopolio es adjudicado al Banco de España quien, usando del derecho que se le concedía para formar una empresa con esta actividad, crea una sociedad denominada Compañía Arrendataria de Tabacos (CAT). Tras sucesivas prórrogas del contrato de arrendamiento adjudicado a la CAT y por indicación del Gobierno, se constituye, en marzo de 1945, una nueva sociedad con el nombre de Tabacalera, S.A., Compañía Gestora del Monopolio de Tabacos y Servicios Anejos.

En enero de 1986, como consecuencia de la incorporación de España a la Comunidad Europea se modifica la situación fiscal, pasando a aplicarse una imposición especial sobre el tabaco y el IVA. Es entonces cuando la compañía adopta su denominación actual de Tabacalera, S.A. El 28 de abril de 1998 se hace efectiva la privatización de Tabacalera.

*Fuente: Tabacalera*

## LAS 3 PIPAS

Revista número: 3

### Biografía de Antonio Buero Vallejo

Guadalajara, España, 1916

Madrid, 2000

Dramaturgo español que, alentado por su padre, estudió bellas artes en Madrid con la intención de dedicarse a la pintura, pero optó finalmente por el teatro.

Después de la guerra, preso en la provincia de Castellón, con una condena de pena de muerte que le fue conmutada 8 meses después, permanece en distintas prisiones durante seis años. Sale en libertad condicional en 1946.

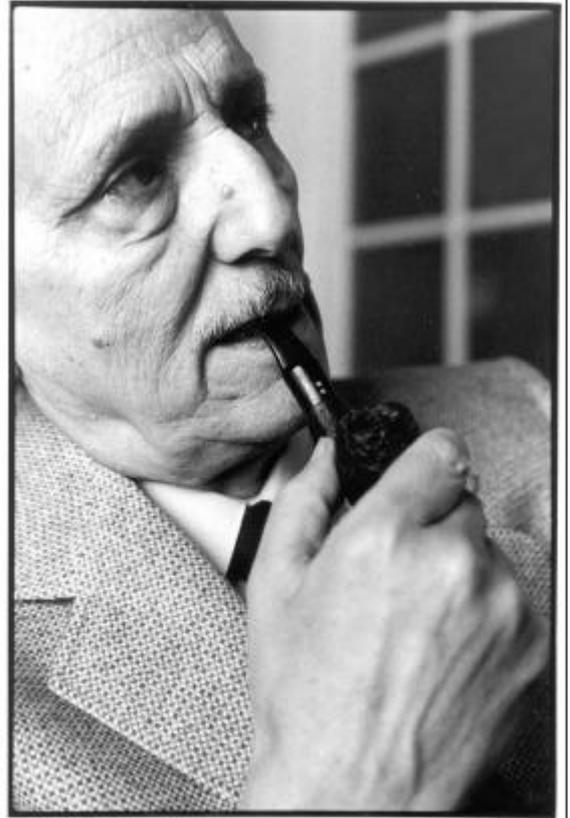
Aunque intenta volver a su pasión pictórica, en 1949 se alza con el premio Lope de Vega con *Historia de una escalera* y ese mismo año con el premio de la Asociación de Amigos de los Quinteros con *Las palabras de arena*, obras con las que obtuvo gran éxito y supuso la aparición de una voz crítica en la escena española.

Su reflexión gira tanto en torno a los condicionantes externos y sociales que afectan al individuo como sobre sus resortes psicológicos y sus debates internos.

En 1959 se casa con Victoria Rodríguez, una actriz de teatro con la que tiene dos hijos Carlos y Enrique.

Prosiguió su carrera de dramaturgo con una serie de obras, en las que explota la técnica del teatro psicológico y existencialista, para evolucionar, a partir de la década de 1960, hacia un teatro de tipo Bertol Brecht en el que destacan piezas como *El tragaluz* (1967) o *El sueño de la razón* (1969).

Rebelde a las clasificaciones su obra se superpone en los planos simbólico, realista, existencial y social, se permite escribir incluso drama histórico, como son sus obras *Un soñador para un pueblo* (1958) y *El sueño de la razón* (1970) Se sirve de las metáforas y el simbolismo



para plantear problemas de actualidad sin que la censura pueda ponerle cortapisas, ejemplo de ello tenemos en sus obras *El concierto de San Ovidio* (1962), donde los ciegos simbolizan a los oprimidos, en *El tragaluz* muestra el mundo de los vencedores y vencido de la guerra, en su obra *La doble historia del doctor Valmy* (1976) trata el tema de la tortura. A finales de los años setenta vuelve a los planteamientos sociales de sus comienzos, ejemplos de ello lo tenemos en su obras *Jueces de la noche* (1979) y *Caimán* (1981).

Su obra dramática es considerada como la más revelante de la posguerra. En 1971 ingresa en la Real Academia de la Lengua, en 1986 recibe el premio Cervantes, en 1996 es distinguido con el Premio Nacional de las Letras, por toda su obra.

Una cita suya:

«Hay que tener razón, pero no a destiempo.»  
Diálogo Secreto, I



## LAS 3 PIPAS

### Probamos una pipa Butz-Choquin

Por Luis GuLo

He aquí la pipa probada. Deciros para que os hagáis una idea, que no es ni por asomo una de sus mejores pipas, pertenece tan sólo a la "gama media-baja", así que imaginaros como serán las de "gama alta"...



Fotografía de la pipa

Para la calidad que tiene esta pipa, su precio realmente bueno.

Está fabricada en tres partes, dos de ellas de brezo rojo intenso reforzadas por un anillo metálico (*ver foto del despiece*).

La pipa montada ofrece una longitud de caño lo bastante larga como para darnos una fumada fresca. Además en la unión del caño con la primera mecha que encaja en ella, queda un espacio en el cual el humo sufre un primer enfriamiento, al formar un remolino interior, y la humedad que se pueda formar por la condensación, queda allí depositada.

Después el humo sigue subiendo por el siguiente tramo de brezo, llega a la boquilla y de ésta a nuestra boca, con el enfriamiento adecuado para saborear nuestro tabaco.



Despiece de la pipa

Podemos alargar algo más la longitud de la pipa, y conseguir un mayor enfriamiento del humo si no introducimos completamente la mecha de la boquilla en la pieza intermedia de madera.

Una pipa preciosa, aunque algo ostentosa y aparatosa como para fumar en ella por la calle, pero de la que se puede disfrutar relajadamente en nuestro sofá favorito con un buen libro. Seguro que disfrutaréis tanto de ella que hasta os permitiréis el abandonar vuestra lectura para poder dedicaros al completo de un lujo de pipa como ésta, admirando las preciosas vetas y su acabado excepcional.



Detalle del logotipo BC sobre la boquilla

Luis GuLo

**EL MUSEO MARÉS DE BARCELONA.**

**Por Toni Pascual.**

La historia a veces tiene sus bromas y una de ellas la podemos traer a colación en estas líneas.

Cuenta la leyenda, que ahora que el Vaticano ha abierto los archivos de la Inquisición quizá se pueda contrastar, que al regresar Colón del descubrimiento de América, hacia 1498, al desembarcar en Barcelona, uno de sus pupilos, Rodrigo de Jerez, al ir por la calle expeliendo humos, fue denunciado y detenido por la Santa Inquisición y fue juzgado por brujería. La mediación de Colón le evitó el cadalso, pero no así la condena a diez años de presidio.

Pues bien, el lugar donde fue juzgado, es hoy día la sede del Museo Federico Marés, museo dedicado a la escultura y al coleccionismo. Lo curioso del caso es que en aquel lugar donde se juzgó a Rodrigo de Jerez, existe una pequeña parte del museo dedicado al tabaco y a las pipas.

En el segundo piso, sección quinta se encuentran la sala del fumador, con tabaqueras antiguas, cajas de cerillas, vitolas, cigarros antiguos, y por fin pipas.

Existen en la exposición unas 400 pipas, colocadas en vitrinas tanto vertical como horizontalmente.



Destacan las de espuma de mar, que son la mayoría, pero en especial existe una garra de halcón clásica en la que cabe más de un kilo de tabaco, es enorme.



También se encuentran algún ejemplar de pipas de tierra y de porcelana, alguna Gambier, dos ejemplares de pipas de Lemnitz, muchas tirolesas y un bello ejemplar de Ulm. No nos debe de pasar por alto alguna pieza etnológica africana camuflada entre otros bellos ejemplares. El problema del museo, es la falta de iluminación, y lo desastrosamente desorganizada la exposición ya que no tiene ni orden ni concierto. Además la impresionante colección está huérfana de toda explicación sin el más mínimo cartelito. Pero en fin, lo cortés no quita lo valiente y la verdad es que vale la pena, además, como coexiste con otras interesantes colecciones de abanicos, cromos, juguetes, llaves, vírgenes, crucifijos, etc. hay salas para todos los gustos y de este modo se puede ir con la familia y mientras se entretienen en otras cosas podemos ver la colección de pipas.

Por último diremos que además está en un marco incomparable, como lo es el barrio gótico de Barcelona, en la plaza de Sant IU -San Ivo-, de una belleza exquisita y que está justo al lado de la Catedral de Barcelona.

*Toni Pascual*



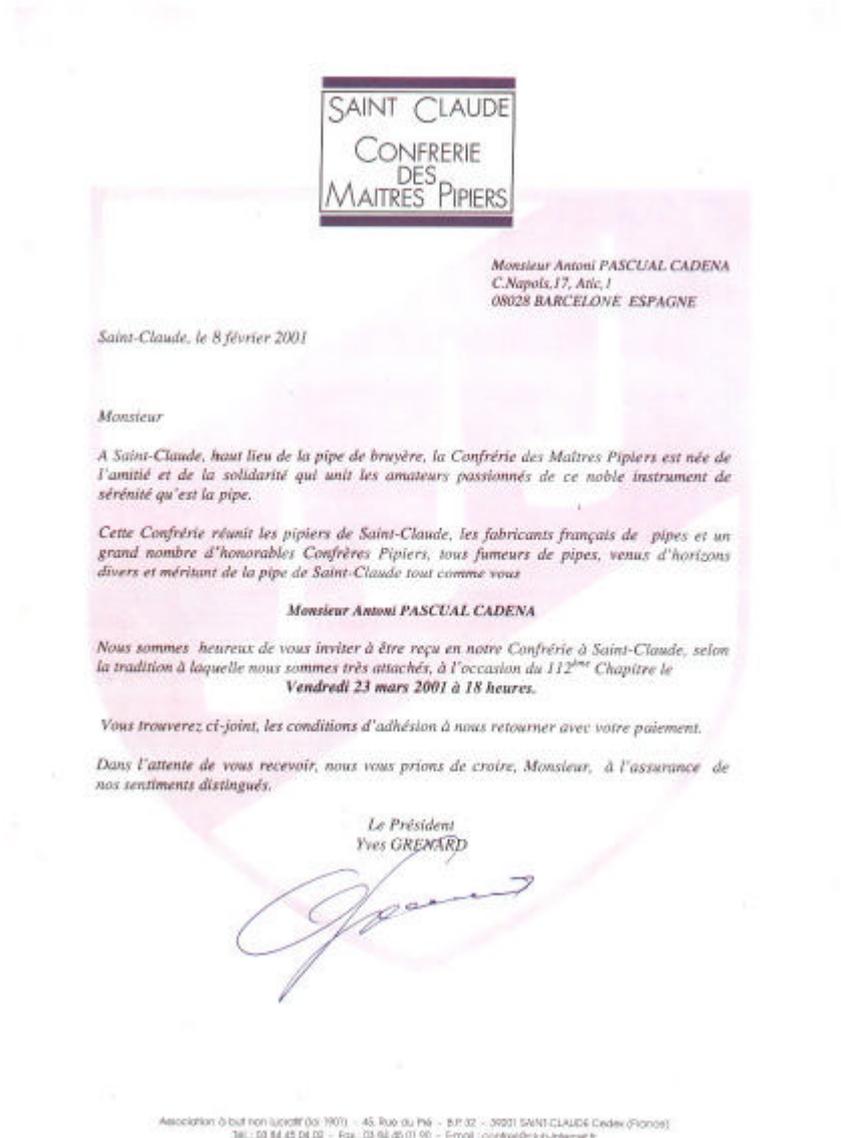
## Cofradía de Maestros Piperos de Saint-Claude

Por Luis GuLo.

Este artículo ha surgido como homenaje al muy pronto maestro pipero Toni Pascual, colaborador con sus buenos artículos y consejos a la Revista Las 3 Pipas.

En Francia, hace ya muchos años, algo más de un centenar, la gente que trabajaba y vivía en la elaboración y comercio de artículos de la pipa, se vio en la necesidad de agruparse en algo más que un gremio. Necesitaban establecer una sociedad que mantuviese los conocimientos necesarios para ofertar al mundo unas pipas de calidad y con el prestigio adecuado.

Surge así la Cofradía de Maestros piperos de Saint-Claude, que agrupa a todas las personas que fabrican o tienen algo que ver sobre el mundo de la pipa, una vez hayan demostrado la calidad de sus productos.



La carta en la que se convoca a Toni Pascual para su nombramiento.

En la actualidad, sólo una élite de pipa-fumadores son admitidos en este gremio, los cuales, además de pasar las oportunas pruebas de admisión, deben de tener cierto estatus a nivel internacional dentro del mundo de la pipa, así como demostrar los conocimientos adecuados para ello.

*Desde aquí nuestra más sincera enhorabuena  
a Toni Pascual, por su admisión.  
Luis GuLo*



# LAS 3 PIPAS

Revista número: 3

## CURIOSIDADES

ADIVINANZA

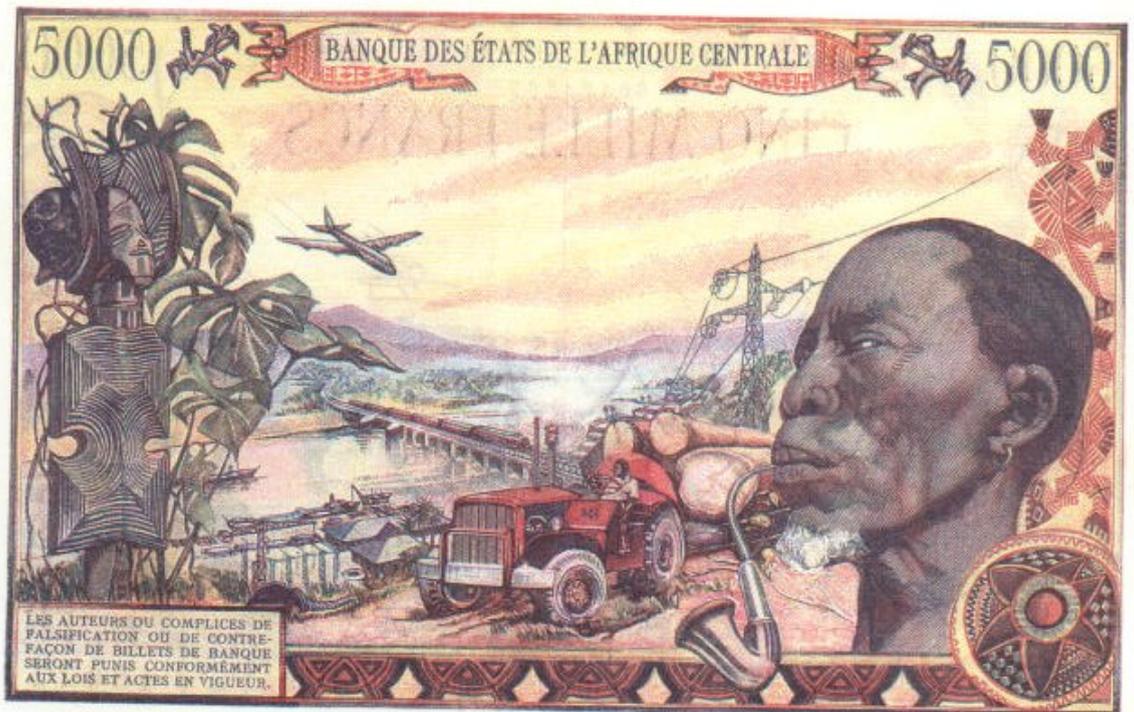
### **Notafilia:**

Es la afición a coleccionar y ordenar los billetes de curso legal de los diversos países y entes públicos de emisión de dinero. Extracto del libro: *"Los hobbies de la Pipa. Un festival en imágenes"* de Antoni Pascual Cadena.

Como ejemplo, tenemos aquí este precioso billete con un nativo fumando en pipa, que sirve de fondo a la página dos del presente número y pertenece a la colección particular de Toni Pascual.



Esta imagen representa un mosaico de una bolsa de tabaco de pipa.  
¿Sabrías decir a que marca de tabaco pertenece?



reproducción de un billete centro-africano, en el que vemos a un africano fumando en una pipa modelo "calabash"

### PIPA MONBUTU

Es una pipa típicamente africana, en forma de caña larga que sirve para fumar tabaco o hierbas en polvo.

### ENCUESTA

Como habréis podido comprobar, la revista ha sufrido un nuevo cambio de formato. Me gustaría que perdiérais tan solo unos pocos minutos para enviarme un breve correo electrónico a [luisgulo@yahoo.es](mailto:luisgulo@yahoo.es) y me dijeseis si os ha gustado más el formato del número anterior o el de la revista actual.

Buenas pipadas a todos, un saludo y gracias por vuestra colaboración.

Luis GuLo.