



# Las Tres Pipas

<http://webs.demasiado.com/3pipas>

© LuisGulo

Número 0

Julio-Agosto - 2000

## SUMARIO DE ESTE NÚMERO

### CARTAS AL DIRECTOR

#### NOTICIAS - NOVEDADES

Nacen nuevas web de la pipa ..... 1  
Próxima Fumada ..... 1

#### ARTÍCULOS - TÉCNICAS

Mareos y Nauseas ..... 2  
El "efecto Popeye" ..... 2

#### ANÁLISIS DE PIPAS

Una nueva pipa. ¡de barro!..... 2  
Ficha: Pipa Holandesa ..... 3

#### ANÁLISIS DE TABACO

Apple Moolasses Tobacco ..... 3

#### SECCIÓN INTERCAMBIO DE TABACOS

Que es el intercambio de tabacos... 3  
Cómo intercambiar tabaco ..... 3

#### PERSONAJES FAMOSOS

Vincent Van Gogh ..... 4

#### COLABORACIONES

Nuestros colaboradores ..... 1  
Cómo colaborar ..... 5

DESPEDIDA ..... 5

e-mail de la revista: [luisgulo@yahoo.es](mailto:luisgulo@yahoo.es)

### Dirección y Coordinación de la Revista:

LuisGulo

### Redactores y Colaboradores:

Francisco Duque  
(del Pipa Club de Sant Cugat)  
LuisGulo  
(de la web Las 3 Pipas)

Las marcas y nombres de productos que puedan aparecer en esta publicación son marcas comerciales y/o registradas de sus respectivos propietarios.

## CARTAS AL DIRECTOR

En este número especial -0- "cero" de presentación de la revista, como es lógico aún no hay ninguna carta que nos haya podido llegar.

Aunque sí que hemos tenido varios mensajes vía correo electrónico, preguntando por la fecha de publicación del primer número.

Por fin, y no sin un gran esfuerzo, hemos sacado este número, que *esperamos os guste*.

## NOTICIAS Y NOVEDADES

Nacen nuevas web sobre la Pipa:

- En septiembre tendremos en la red un nuevo club de pipa, el Sevilla Pipa Club. Este club de pipa oficial está preparando una edición sobre mezclas de tabaco que pondrá a disposición de sus miembros, también parece ser que están preparando un diccionario sobre el mundo de la pipa.

- Las 3 Pipas van completando sus páginas. Hemos sido admitidos en el anillo internacional del mundo de la pipa, *el PipeSmoke Ring*, somos el miembro nº 269 de este importante anillo.

*Las 3 Pipas cierran en Agosto, durante este mes nos tomamos un merecido descanso, sin embargo en cuanto volvamos os atenderemos de nuevo al completo.*

## PROXIMAS FUMADAS

El club de pipa de Sant Pol de Mar celebra su primera fumada oficial el 20 de agosto de 2.000. Para ampliar esta información puede visitar el FUM del Club de Pipa de Sant Cugat.

## SUBE EL PRECIO DEL TABACO RUBIO

El grupo Logista, el nuevo controlador del tabaco en España, va a aumentar el precio del tabaco rubio en los próximos meses, su intención es igualar el precio de este tipo de tabaco con el precio de Europa, esperemos que respeten los precios del tabaco de pipa, al llevar esta mezcla.



## MAREOS Y NAUSEAS

Se puede sentir un mareo de razonable intensidad, seguido por transpiración y nauseas, esto es debido a una sensibilidad a la nicotina, por la falta de costumbre de fumar o por algún tipo nuevo de tabaco con más cantidad de nicotina incorporada, con tabacos fuertes puedes tener los mismos síntomas de reacción a la nicotina, aunque estés acostumbrado a fumar. Si sufres este mareo es recomendable detener la fumada, respirar algo de aire fresco, sentarse relajadamente y beber algo de agua.

La mayoría de los fumadores de pipa no aspiran el humo. Es mucho más agradable saborearlo. Aun así una pequeña cantidad de nicotina es absorbida por las mucosas de la boca.

## EL EFECTO "POPEYE"

Quién no conoce a este famoso personaje que, pipa en ristre y con una oportuna lata de espinacas, sale victorioso de cualquier lance...

Sin embargo me permito usar su nombre para denominar el efecto que solemos sufrir en algunas ocasiones los fumadores de pipa. Éste se produce cuando, fumando tranquilamente por la calle, se empieza a levantar más viento de lo habitual. Las cenizas que se van acumulando en el interior de la pipa tienen un menor peso que el tabaco y, si andamos algo distraídos y no las compactamos un poco ni volteamos de vez en cuando la pipa para eliminar las sobranes, nos encontraremos con la desagradable sorpresa de una pequeña, minúscula, pero increíblemente irritante carbonilla en nuestro ojo, que incluso con un rápido lavado con agua, hace a alguno acordarse de la madre de todos los vientos.

La situación se complica si todo esto sucede en algún sitio donde localizar agua es difícil. Tendremos que sufrir entonces este pequeño martirio en nuestro ojo. No intentéis ni siquiera frotarlo, sería agravar la situación pues no sabéis el escozor que puede ocasionar una carbonilla "criada" con una buena dosis de nicotina. Deberemos contentarnos con guiñar el ojo como nuestro amigo Popeye y, si en el trance no se nos ha apagado la pipa, podremos continuar fumando (si tenemos humor y aguante para ello) y esperar a que el propio lagrimeo del ojo expulse la molesta carbonilla.

Recordad que existen unas tapaderas para las cazoletas de la pipa que pueden evitar este "efecto Popeye" e incluso permitir fumar en el exterior con algo de lluvia.

*Ojo con el viento y la carbonillas de nuestra pipa.*

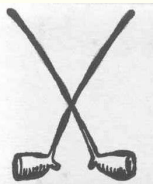
LuisGulo

## UNA NUEVA PIPA... ¡DE BARRO!

Como siempre que entro a una tienda a comprar lo que necesito para fumar en pipa, no puedo evitar el echar un vistazo al resto de artículos y, por supuesto, he salido con algo más de lo que pensaba. Así que allí estaba, en un rincón del mostrador, separada de las otras, una bonita pipa de barro blanco. Tras pedirle al dependiente que me la dejase contemplar, no he podido resistir la tentación y he tenido que llevármela conmigo, no sin antes una pequeña pero agradable charla con el vendedor mientras la envalaba cuidadosamente en su caja de transporte.

De camino a casa no he podido resistir el mirar discretamente dentro de la bolsa y abrir ligeramente su caja para verla de nuevo.

Una vez en casa espero a que llegue el final de la tarde, para poder disfrutar tranquilamente de mi nueva adquisición. Abro con mucho cuidado su envoltorio, compruebo que ha llegado en perfecto estado y leo en el exterior de la caja:



*"Relájese en su más comfortable sofá al final de un día ocupado, coja esta pipa, rellénela con un excelente tabaco y disfrute de la más satisfactoria fumada de su vida"*

Veamos si es verdad. Con la pipa en mis manos y acomodado en una silla de mi terraza, procedo a examinarla. Es una pipa esbelta, realizada en una única pieza de barro blanco, posee un caño muy largo y ligeramente curvado, algo más del trozo que correspondería a la boquilla ha sido tratado con algún tipo de esmalte para proteger el barro de la acción de los dientes. Entre la unión de la boquilla y la cazoleta existe un ligero saliente en la parte inferior. El tamaño del cazo de la pipa es algo pequeño.

Me decido a efectuar el rodaje de la pipa con un tabaco de calidad, Dunhill Black Aromatic. El motivo de escoger este tabaco es que en su mezcla abunda el tabaco negro y me va a evitar que el calor de la combustión sea demasiado intenso. El llenado es sencillo, como siempre para comenzar a menos de la mitad de su capacidad.

Paso al encendido. Lo intento con un encendedor corriente, pero el caño es tan largo que no puedo controlar qué parte del tabaco estoy encendiendo. Temiendo que la pipa se

chamusque por los bordes, localizo mi mechero especial de pipas (con la llama hacia un lado) y en previsión de posibles incidentes la enciendo ayudado por un espejo de pared.

Una vez encendida correctamente y con el tabaco nivelado, en las primeras chupadas me doy cuenta que la fumada va ser completamente distinta a otras pipas, la boquilla no puede ser "pisada" por los dientes, tiene que ser entre los labios y la cazoleta sujeta por una de las manos que se apoya en el saliente inferior de la misma.

Las primeras succiones traen mezcladas en su sabor el del barro. Tras un rato, se le empieza a coger el tono a la pipa y la fumada comienza a tener el ritmo apropiado, llegando incluso a olvidar que no estamos con una pipa de brezo, si obviamos por ahora el extraño sabor del barro. Hacia la mitad de la fumada el sabor del barro empieza a desaparecer y comienza a ser realmente satisfactoria. Aspiro el humo que, al perder parte de su calor tras subir por el largo caño, alcanza el paladar dejando en él todo su sabor.

El humo sube formando volutas que se enredan en el aire, sin prisas y el olor del tabaco quemado inunda mi olfato añadiendo un premio más a otro de mis sentidos.



Esta fase ya final de la fumada es casi contemplativa; la pipa sujeta en la mano, y la vista vagando sin fijarse realmente en nada, uno se siente como uno de esos hábiles marineros de siglos atrás esperando con su pipa tranquilamente en una taberna, a pie de puerto que le llegue la hora de embarcar, tranquilo y feliz disfrutando mientras espera que pase el tiempo sin importarle....

Tras salir de esa traslación temporal y evitando apurar el resto del tabaco que queda en el fondo de la cazoleta, agradablemente descubro que éste apenas ha adquirido humedad, el caño de barro la ha absorbido. Los restos de cenizas finales se desprenden fácilmente sin quedarse pegados. El interior de la pipa ha adquirido un suave tono marrón que promete un bonito tono final a la misma en futuras fumadas.

En resumen, es una pipa para relajarse y soñar que, aún teniendo un ligero regusto a barro que desaparece tras la primera fumada, permite disfrutar en ella de cualquier buen tabaco.

© LuisGulo, Junio 2000

## FICHA TÉCNICA DE LA PIPA ANALIZADA

Nombre de la Pipa: Churchwarden

Fabricante: P. J. Van Der Want Azn.

Origen: Holanda

Tipo o Estilo: Pipa de barro realizada según la tradición holandesa de los siglos XVIII y XIX.

Material de la Cazoleta: Barro blanco cocido.

Material de la Boquilla: Barro blanco cocido con un baño de esmalte vitrificado.

Filtro: No lleva.

Tamaño cazoleta: Pequeño.

Caño: Largo y curvado.

Precio de compra: Inferior a 2.000 pts.

## SECCION DE INTERCAMBIO DE TABACOS

### QUE ES EL INTERCAMBIO DE TABACOS

Se crea esta sección con el ánimo de compartir los tabacos que tiene cada fumador a su disposición en su país de origen, o incluso sus propias mezclas "personales", al resto de fumadores del mundo.

### COMO INTERCAMBIAR TABACO

Reglas que deberemos seguir para participar en este intercambio:

- 1º) Solicitar participar en esta sección, vía email, indicando: dirección de correo electrónico, país de origen, el tipo de tabaco ofrecido y peso del paquete o mezcla en gramos, y una indicación sobre lo que le gustaría recibir.
- 2º) Esperar a que se publique la solicitud y posibles ofertas.
- 3º) Cuando se le asigne persona de intercambio a cada una de ellas realizar el envío por paquete o postal o cualquier otro medio con todos los gastos de envío pagados.

*Nota: Las 3 Pipas sólo obran como sitio intermediario, sin responsabilizarse de ninguna de las partes implicadas. Si alguna de la partes en el intercambio no cumple, se anulará su futura participación en esta sección, y se publicarán los datos del "incumplidor"*

### EL TABACO:

#### "APPLE MOOLASSES TOBACO"

Este tabaco distribuido en España por la casa Nakla, es un tabaco infumable en cualquier tipo de pipa convencional y sólo puede ser consumido en pipas de agua, ya que estas al disponer de un carbon o brasa encendida permiten que arda, ya que este tabaco es tan macerado y pegajoso que es imposible encenderlo por medios convencionales.

Francisco Duque

## VINCENT VAN GOGH (1853-1890)



Hijo mayor de un pastor protestante comenzó a trabajar a los 16 años en La Haya, hasta 1876.

En 1877 se prepara para ser clérigo como su padre y en 1878 se dirige a una zona minera de Bélgica para ejercer como tal. Sin embargo, en 1880 decide dedicarse exclusivamente a dibujar y pintar. Es entonces cuando su padre deja de financiarle económicamente y fue su hermano pequeño Theo, con el que siempre mantuvo una estrecha relación, quien se encargó de proporcionarle todo el apoyo moral y financiero que Van Gogh necesitaba.

A principios de 1886 se trasladó con Theo a París y fue allí donde entró en contacto con el impresionismo, haciéndose amigo de Toulouse-Lautrec y Emile Bernard entre otros. En esta etapa dibuja varios autorretratos, entre ellos dos con su pipa.

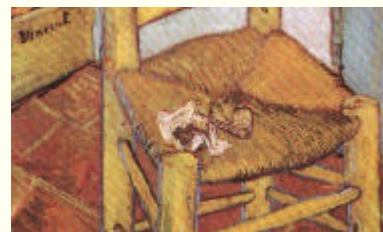


Se va a vivir, en 1888, a Arlés. Su amigo, el pintor Paul Gauguin, se instala con él para trabajar juntos. Sin embargo, es en esta época cuando empieza a presentar los primeros síntomas de la epilepsia que padeció, lo que le producía frecuentes crisis.



Las discusiones con Paul Gauguin son continuas debido a las distintas concepciones del arte y de los artistas que poseían. Las tensiones entre ambos pintores son tan fuertes que un día, en un arrebato de ira, Van Gogh se hiere en una oreja y Gauguin, impresionado, abandona Arlés.

Vincent decide ingresar voluntariamente en un sanatorio, pero antes pinta dos cuadros. Uno de ellos, que lleva el título de *"la silla de Gauguin"*



representa una butaca con un candelabro encendido y unas novelas. El otro es su propia silla con una pipa y tabaco para fumar.

Durante su etapa en el sanatorio no dejó de pintar. Es en esta época donde pinta su famoso cuadro *"Plantas de lirios"*.

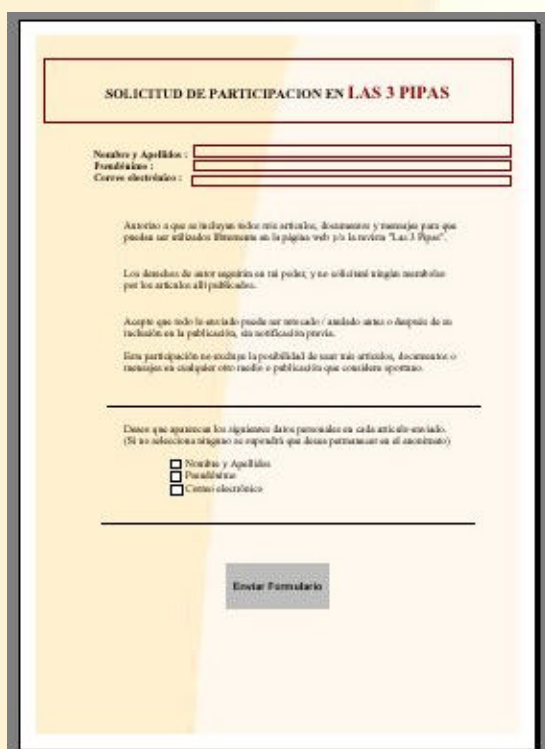
En 1889 deja el hospital y se traslada cerca de París donde vive su hermano Theo.

En 1890 se dispara un tiro en el pecho muriendo unos días después. Theo sobrevivió a su hermano sólo seis meses.

## COMO COLABORAR CON LA REVISTA "LAS 3 PIPAS"

Hay básicamente dos maneras de colaborar:

- 1) **Colaborador ocasional:** Envíanos un correo electrónico, con cualquier artículo, mensaje o comentario que desees a la dirección de correo [luisgulo@yahoo.es](mailto:luisgulo@yahoo.es). Será publicado en la siguiente edición de la Revista, en la sección correspondiente, la redacción se puede permitir el privilegio de acortar o modificar tu artículo, para ajustarlo al contenido de la revista, no obstante si esto fuese a suceder te lo comunicaremos para que nos digas si te parece que queda correcto.
- 2) **Colaborador habitual:** Debes rellenar el cuestionario que encontraras en nuestras páginas de internet en Las 3 Pipas ( <http://webs.demasiado.com/3pipas> ), para ello vete hasta la sección de *Colaboraciones*, encontrará un formulario como el de la imagen siguiente:



SOLICITUD DE PARTICIPACION EN LAS 3 PIPAS

Nombre y Apellidos : \_\_\_\_\_  
Fundación : \_\_\_\_\_  
Correo electrónico : \_\_\_\_\_

Autorizo a que se incluyan todos mis artículos, documentos y mensajes para que puedan ser utilizados libremente en la página web y/o la revista "Las 3 Pipas".

Los derechos de autor quedará en mí poder, y no solicitaré ningún reembolso por los artículos a él publicados.

Acepto que todo lo enviado puede ser archivado / usado antes o después de su inclusión en la publicación, sin notificación previa.

Esta participación no excluye la posibilidad de usar mis artículos, documentos o mensajes en cualquier otro medio o publicación que considere oportuno.

Datos que aparecerán los siguientes datos personales en cada artículo enviado.  
(Si no selecciona ninguno no aparecerá que desea permanecer en el anonimato)

☐ Nombre y Apellidos  
☐ Fundadora  
☐ Correo electrónico

Enviar Formulario

Una vez lo hayas rellenado, pulsa sobre el botón de **Enviar Formulario** que aparece al final de esa página, nos llegará tu solicitud via correo electrónico, a partir del momento en que nos envíes tu primer artículo, comentario, prueba de tabaco, de pipas, biografía, etc., aparecerás como fijo en la sección de colaboradores en la revista y/o la página web de la revista.

Nota: El ser colaborador de nuestra publicación no te impide que puedas enviar ese mismo documento a ningún otro sitio, tan sólo es un permiso que nos otorgas para publicar tus escritos, sin solicitarnos nada a cambio.

Esperamos vuestra ayuda y colaboración para la realización de esta revista electrónica.

---

**ESTE HA SIDO EL NUMERO CERO DE PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "LAS 3 PIPAS".  
ESPERAMOS VUESTROS COMENTARIOS, SUGERENCIAS Y APOYO.**

Un afectuoso saludo para toda la comunidad de fumadores de pipa y felices "pipadas" a todos.

**LuisGulo (Redactor de Las 3 Pipas)**

